

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

**МОЛОДЕЖЬ В ИСКУССТВЕ:
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, ТВОРЧЕСТВО,
УСПЕШНОСТЬ**

*Сборник материалов
студенческой научно-практической
конференции*

Сыктывкар, 2016

ББК 74.00

М 75

Печатается по решению Методического совета Колледжа искусств Республики Коми
Протокол № 7 от 08 июня 2016 года.

Составители:

О.В. Гонтарева, заместитель директора ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

А.В. Батракова, методист ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

«Молодежь в искусстве – интерпретация, творчество, успешность»: статьи студенческой научно-практической конференций. / Под ред. О.В. Гонtareвой. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2016. – 78 с.

В сборнике представлены материалы студенческой научно-практической конференции «Молодежь в искусстве – интерпретация, творчество, успешность» (16 апреля 2016 года).

Сборник адресован обучающимся учреждений среднего профессионального образования в области культуры и искусства, гимназий искусств, учреждений дополнительного образования детей, и всем, кого интересует сфера искусства.

© ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2016

© Методическая служба, 2016

**Государственное профессиональное
образовательное учреждение Республики Коми
«КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»**



**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
студенческой
научно-практической конференции
«МОЛОДЕЖЬ В ИСКУССТВЕ: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ,
ТВОРЧЕСТВО, УСПЕШНОСТЬ»**

**16 апреля 2016
Сыктывкар**

СОДЕРЖАНИЕ

| | | стр. |
|---|--|------|
| ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО – ПУТИ ДОСТИЖЕНИЯ | | |
| 1. | Чубукова Е. Ю. Исполнительское мастерство – пути достижения | |
| ЛИЧНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ | | |
| 2. | Бобракова В. Ю. Стержневые школы русского актерского искусства на основе творческой характеристики В. А. Каратыгина и П. С. Мочалова | |
| 3. | Попов Д. А. Заветы М.С. Щепкина молодым актерам и принципы воспитания актеров по системе К.С. Станиславского | |
| 4. | Попова И. Н. Опыт развития внешней и внутренней актерской техники в творчестве М.Н. Ермоловой | |
| НАПРАВЛЕНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 95-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КОМИ | | |
| 5. | Бугаев Б. В. История музыкального отделения Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа имени И.А.Куратова в лицах | |
| 6. | Васюткина М. А., Коровина О. К. «Этно-культурный калейдоскоп Коми» | |
| 7. | Игнатов Е. А. Мастер-класс как форма приобщения молодежи к прикладному творчеству народа коми | |
| ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ ДМШ, ДШИ, ИМИДЖ ПЕДАГОГА XXI ВЕКА | | |
| 8. | Артеева Е. А. Педагогические технологии как условие развития личности старшего дошкольника (В поисках ключей к успеху в работе педагога) | |
| СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ | | |
| 9. | Бушкова А. А. Создание проекта «Волшебная сказка» | |
| ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ – ПРОБЛЕМЫ, ПУТИ РЕШЕНИЯ | | |
| 10. | Новосельская Т. Н. Профилактика ВИЧ-инфекции среди молодежи ГПОУ «Коми республиканский агропромышленный техникум» | |
| 11. | Сметанина Е. Г., Хотимова О. В. Студенческая акция «Жизнь. Здоровье. Оптимизм» | |
| ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО: ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ | | |
| 12. | Девятерикова А. Д. Домотканые дорожки – вчера, сегодня, завтра | |
| 13. | Косенко А. А., Ежель Д. А. Создание коллекции причесок на тему «Шляпная мастерская» как способ творческой активизации студентов | |
| 14. | Семяшкина М. Д., Мыльникова А. А. Флористика, как источник творчества для создания зрелищных образов | |
| 15. | Юдин Д. Д. Применение стола для рисования песком | |

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО – ПУТИ ДОСТИЖЕНИЯ

Чубукова Елизавета Юрьевна,
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»,
специальность «Вокальное искусство», III курс.
Научный руководитель - **Попова Лариса Ивановна,**
Заслуженный работник культуры Российской Федерации;
Заслуженная артистка Коми АССР;
преподаватель сольного камерного
и оперного исполнительства.

Исполнительское мастерство – пути достижения.

На мой взгляд, выбранная мной тема будет актуальна во все времена, потому что человек, стремящийся к успеху в какой-либо сфере, должен быть пытливым и постоянно развиваться. Чем ближе я становлюсь к четвертому курсу и выпуску из колледжа, тем больше я задумываюсь над тем, каким должен быть вокалист, чтобы достичь успеха. Для того чтобы получить ответ на этот вопрос, я решила изучить биографии известных зарубежных и отечественных певцов, в том числе и современников.

Первая исполнительница, с биографией которой я ознакомилась – это Мария Каллас. Она родилась 2 декабря 1923 года в Нью-Йорке, в семье греческих эмигрантов. Талант девочки проявился еще в раннем детстве, поэтому родители решили дать ей певческое образование. Уже в девять лет она выступала на концертах в школе и стала звездой. Бывший школьный товарищ говорил: «Мы были очарованы ее голосом».

Мария знала «Кармен» в десятилетнем возрасте и была способна обнаружить ошибки в спектаклях «Метрополитен-Опера», передаваемых по радио. Мать постоянно подталкивала ее развивать талант, достигая совершенства. Она записала ее для участия в радио-шоу «Большие звуки любительского часа», в тринадцать лет Мария ездила в Чикаго, где заняла второе место в детском телевизионном шоу.

Переехав с матерью и сестрой в Афины, девушка поступила в Королевскую музыкальную консерваторию. Туда принимали только с шестнадцати лет, поэтому Мария прибавила себе два года. Училась у Марии Тривелла, под руководством которой подготовила и исполнила в студенческом спектакле свою первую партию — роль Сантуццы в опере «Сельская честь» П. Масканыи.

В 1939 году перешла в другую афинскую консерваторию, в класс выдающейся колоратурной певицы Эльвиры де Идальго, которая завершила шлифовку голоса и помогла Каллас состояться как оперной певице.

В шестнадцать лет она завоевала первый приз в консерваторском выпускном конкурсе и стала зарабатывать деньги своим голосом.

Мария к каждой своей новой партии подходила с чрезвычайной ответственностью, трудилась настойчиво, методично, с полным напряжением духовных и интеллектуальных сил, стремясь к совершенству. Она была блестящей актрисой, умела полностью вживаться в сценический образ. Каллас так сливалась со своими героинями, что буквально становилась ими. Сама певица часто говорила: «Я помешана на совершенствовании», «Я не люблю среднего пути», «Я работаю, поэтому я существую». Она всегда очень много работала над собой и выкладывалась полностью.

«Публика всегда требует от меня максимума. Это плата за славу, и очень жестокая плата», – Мария Каллас.

«Мария Каллас имела сопрано, которое доводило публику до неистовства. Ее вокальные и личные взлеты и падения были так же драматичны и экстравагантны, как судьбы оперных героинь, которых она играла» (Дэвид Лоу, композитор).

Следующая исполнительница, не менее выдающаяся, о которой я хотела бы рассказать – Мирелла Френи. В 2012 году в Москве она давала мастер-классы. Секреты итальянской техники приоткрылись в первый же день их проведения, прослушав 10

певцов, певица заметила, что практически все поют горлом, загоняя звук внутрь. Совет от Френи: надо стараться проговаривать звук и посылать его вперед, к публике. В этом секрет. Надо забывать, что ты певец, не «изображать голос», не «петь». Надо чувствовать себя актером.

Родилась Мирелла Френи 27 февраля 1935 года в г. Модена в рабочей семье, никак не связанной с музыкой. Интересный факт: мать Миреллы работала на одной табачной фабрике вместе с матерью Лучиано Паваротти, и кормилица у них была одна, поэтому их иногда называют молочными братом и сестрой.

Когда девочке было 10 лет, она выступила на радио-конкурсе с арией Чио-Чио-сан из оперы «Мадам Баттерфляй», а в 12 лет стала победительницей в другом музыкальном конкурсе, исполнив арию из оперы Пуччини. Она была ученицей Этторе Кампогальяни, который обучал Лучиано Паваротти, Рената Скотто, Рената Тебальди, Руджеро Раймонди и др.

На большой оперной сцене певица дебютировала в 1955 году, в возрасте 19 лет, с арией Микаэлы из оперы Бизе «Кармен». Через два года она победила на международном конкурсе в Великобритании, после которого несколько лет выступала на оперных сценах в Нидерландах. Вскоре ей покорились публика практически всего мира. «Молочная сестра» Паваротти с честью выступала на сцене еще долее своего «брата». Пятьдесят лет славной карьеры, более сорока ролей в репертуаре! Мирелла Френи обязана этим своему уму, подлинной мудрости, неизменному благородству поведения. Она всегда знала, что подходит и не подходит ее чистому лирическому сопрано.

Хибла Герзмава, наша современница. Больше всего меня восхищает её светлый, звонкий, приятный слуху тембр, который ни с чьим не перепутаешь. Она яркая, талантливая, эмоциональная, способная интерпретировать образ своей героини, не только пользуясь советами режиссёра, но и руководствуясь собственной безошибочной интуицией.

Певица училась в музыкальной школе в Гаграх, затем в Сухумском музыкальном училище, но как пианистка! Она сочиняла песни и любила петь, но никто из её окружения не воспринимал этого всерьёз, пока педагог по классу фортепиано не разглядел в своей ученице певческий дар и отвёл Хиблу к Жозефине Бумбуриди в вокальный класс.

В 1989 году поступила в Московскую консерваторию, где её педагогами стали Ирина Масленникова и Евгения Арефьева. Возможно, именно профессиональные навыки пианистки помогают певице основательнее прочувствовать партитуру и выразительнее исполнять каждую партию, чутко улавливая интонационные особенности инструментов и умело используя их для усиления эффекта, производимого на публику. «После спектакля мне сложно заснуть. Столько адреналина в крови. Я никогда не пою поверхностно. Все пропускаю через себя, вживаюсь в судьбы моих героинь. А это непросто дается. Потом долго восстанавливаюсь. После «Травиаты» дня два-три прихожу в себя. Под душем стою, плаваю. Но я не сетую — Господь дает мне силы. Мы как сосуд, который он наполняет. Наполовину, или до краев. Как удостоишься». «Я делаю только то, что мне интересно. Не стремлюсь к легким деньгам — уровень жизни устраивает вполне. Берусь только за те проекты, которые доставляют настоящее удовольствие» (Хибла Герзмава).

Амелита Галли-Курчи родилась 18 ноября 1882 года в Милане, в семье коммерсанта Энрико Галли, ее дед был дирижером, а бабушка обладала блестящим колоратурным сопрано. В пятилетнем возрасте девочка начала играть на фортепиано, с семи регулярно посещала оперный театр. Она мечтала прославиться как певица, а родители видели ее пианисткой. Девушка поступила в Миланскую консерваторию, где занималась по классу рояля, окончила её с золотой медалью и вскоре стала довольно известным преподавателем фортепианной игры; но услышав великого пианиста

Ферруччо Бузони, поняла, что ей никогда не удастся достигнуть подобного мастерства. Услышав, как Амелита, аккомпанируя себе на рояле, поет арию Эльвиры из оперы Беллини «Пуритане», Пьетро Масканьи воскликнул: «Амелита! Есть много прекрасных пианистов, но как редко приходится услышать настоящего певца!.. Ты играешь не лучше, чем сотни других... Твой голос — чудо! Да, ты будешь великой артисткой. Но не пианисткой, нет, — певицей!» После двухлетних самостоятельных занятий мастерству Амелиты дал оценку один оперный дирижер, порекомендовавший её находившемуся в Милане директору оперного театра в Трани.

«Ее голос, — пишет музыковед В.В. Тимохин, — одинаково прекрасный как в колоратурах, так и в кантилене, подобный звучанию волшебной серебряной флейты, покорял удивительной нежностью и чистотой. Слушатели с первых же фраз, спетых артисткой, были очарованы подвижными и плавными звуками, льющимися с поразительной непринужденностью... Идеально ровный, пластичный звук служил артистке чудесным материалом для создания различных, филигранно отточенных образов...Галли-Курчи как колоратурная певица, пожалуй, не знала себе равных». Никто не исполнял с такой инструментальной беглостью пассажи в арии «*Semprelibera*» («Быть свободной, быть беспечной») из «Травиаты», в ариях Диноры или Лючии и с таким блеском — каденции в той же «*Semprelibera*» или в «Вальсе Джульетты», и все — без малейшего напряжения (даже самые верхние ноты не производили впечатления предельно высоких), которое могло бы выдать слушателям технические трудности спетого номера.

Подводя итоги проделанной мной работы, я хотела бы выделить несколько качеств, которыми должен обладать певец:

- Трудолюбие. Без него не получится ничего, как говорится, талантливый, но ленивый человек, достигнет меньшего успеха, чем трудолюбивый, но менее одаренный. «Гениальность — это один процент вдохновения и девяносто девять процентов труда». (Томас А. Эдисон).
- Артистизм. В наше время даже оперный певец должен уметь делать практически все во время исполнения партии, для того чтобы быть хорошим исполнителем мало быть просто хорошим певцом, нужно быть и первоклассным актером.
- Владение инструментом. Разучивать вокальную партию лучше с помощью фортепиано, так как только тогда возможна собственная интерпретация произведения, иначе это будет копирование чьей-то манеры исполнения, эмоционального состояния и т.д.
- Желание учиться, постигать новое. Необходимо слушать известных исполнителей, изучать информацию об их творчестве.

Благодаря этим качествам, и, конечно же, вокальным (такими как правильное дыхание, чистота интонирования, правильная дикция, звукообразование и артикуляция), любой начинающий певец может стать высококлассным профессионалом.

Источники:

1. Самин Д. 100 великих вокалистов/ Д.Самин. – М.: Вече, 2004.
2. Мария Каллас [электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/callas.html>, свободный.
3. Мирелла Френи [электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/freni.html>, свободный.
4. Хибла Герзмава. Официальный сайт [электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: <http://www.hibla.ru/ru/>, свободный.

ЛИЧНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ

Бобракова Валерия Юрьевна,
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»,
специальность «Актерское искусство», III курс.
Научный руководитель - **Морозова Вера Семеновна,**
Заслуженный работник культуры Российской Федерации;
Заслуженный работник культуры Республики Коми;
преподаватель специальных дисциплин.

Стержневые школы русского актерского искусства на основе творческой характеристики В. А. Каратыгина и П. С. Мочалова.

Меня заинтересовала судьба двух больших мастеров первой половины XIX века. Оба из актерских семей. Почти одного возраста (один другого пережил на 3 года). Амплуа одно и то же: герой - любовник и романтический герой, даже роли одни и те же: Фингал из трагедии Озерова, Гамлет. Стиль один и тот же - романтизм. Оба играли в императорских театрах, только один в Петербурге, а другой в Москве. Оба были знаменитостями и любимцами публики. При всем этом – разные жизненные итоги. Какие же уроки мы можем извлечь из их творческого пути?

Для выполнения нашей задачи нам предстоит проанализировать эпоху в которой жили наши герои, разобрать особенности исполнения и особенности работы над образами и сделать необходимые выводы.

Василий Андреевич Каратыгин – мастер высокой сценической культуры, первый герой Александринского театра, выразитель парадного стиля николаевской эпохи.

Притом что он родился в актерской семье, он - единственный из пяти детей, - не торопился в театр. Обучался в Горном корпусе, затем работал маленьким чиновником в департаменте. Вот тогда-то он и начал мечтать о сцене: в любительских спектаклях настойчиво отрабатывал интонации, мимику и движения.

Каратыгин брал уроки у самых прогрессивных педагогов того времени. Его научили работать над ролью, искусству осмысленной декламации и пластики, привили ему вкус к изучению нужных для роли исторических материалов. Первое его выступление – в роли Фингала в одноименной трагедии модного тогда драматурга Озерова.

Павел Степанович Мочалов - актер уникального дарования и необыкновенной судьбы. Ему суждено было стать певцом своей эпохи, выразить в творчестве ее трагические противоречия, ее взлеты и крушения, надежды и разочарования. При первом выходе на подмостки театра, Павел не только заморозил зрителей эмоциональностью исполнения, мощью темперамента и истинностью душевного порыва, он удивил неожиданной тревогой благополучного финала, будто сыграл не переделку Озерова, а подлинник Софокла. Здесь уже угадывался актер, который скоро станет выразителем трагической судьбы своего поколения.

Актер обладал великолепной сценической внешностью, необыкновенно красивым и выразительным лицом с богатой мимикой. Один из его современников так описывал его: «Он был не мастер костюмироваться, еще менее гримироваться; впрочем, при той выразительной и подвижной физиономии, которою наделила его природа, гримировка могла бы только стеснить его... Что у него было прекрасно, так это голова, красиво оставленная на могучие плечи, с черными вьющимися волосами, с черными выразительными глазами». Особенно покорял его голос – у него был мягкий и звучный тенор – и нежный, и сильный одновременно.

При этом Павел Мочалов не был высокообразованным человеком, многое играл интуитивно, но интуиция его обычно не подводила. Главной чертой артиста оказалась

непредсказуемость в игре, подчинение вдохновению и предельная экзальтированность образа. Столь необычный способ создания ролей привлек к себе внимание ведущих критиков того времени, в частности В. Белинского, который напишет об актере не одну статью.

Василий Андреевич Каратыгин, в отличие от Мочалова, не обладал благодатными от природы данными. Современники тоже пишут о его голосе, который мог переходить от шепота до громких раскатов, о его пластичности, о богатой мимике. Но всё это было достигнуто ежедневной работой, многочасовыми тренировками. От природы он был худ и нескладен, с мелкими не очень выразительными чертами лица и слабым голосом. Поэтому он тщательно готовил роль дома, выверяя каждый шаг, каждую позу перед зеркалом, и найденное всегда как бы фиксировал на каждое исполнение, был великолепным мастером грима и умел прекрасно отбирать и носить театральные костюмы. Каратыгин работал в Александринском театре, и близость царского внимания диктовала тщательную отделку ролей.

В каждой роли Каратыгин сосредоточивался на передаче одной черты характера, одной его грани. Исполняя роль «великих» людей, актер всегда это подчеркивал. Отелло – прежде всего полководец, Лир – это король хоть и без престола, а не оскорбленный отец; даже в сцене безумия его Лир не терял гордой величественности. Так, его Фердинанд из пьесы Шиллера «Коварство и любовь» – оскорбленный сын и любовник, красавец и блестящий офицер, покорявший страстностью чувства. Но сцены, полные трагизма, глубокого внутреннего переживания, у него пропадали, заменяясь внешними эффектами. Зато эффекты его были так совершенны по мастерству исполнения, что даже искушенный зритель попадал под его обаяние. Даже Герцен, который предпочитал игру Мочалова, о Каратыгине в роли Фердинанда заметил: «В искусстве изящная форма – великая вещь».

Мочалов, играя эту же роль, появлялся в каком-то странном поношенном мундире, простой шляпе. Но зрители скоро забывали о его нелепом костюме, их покоряла огромная сила чувства, гнева за поруганную любовь, попранную справедливость. Ряд сцен он проводил просто превосходно. Например, сцену с отцом актер вел почти неподвижно – а до того играл очень темпераментно, – он без жестов, наклоняясь к уху отца, тихо – знаменитым мочаловским шепотом произносил «Я расскажу всему народу историю о том, как у нас становятся президентом». Интонация и выражение лица актера были таковы, что зал содрогался от ужаса. Даже Щепкин бывал потрясен, играя рядом с ним.

Гамлет в исполнении В.А.Каратыгина был принцем, ведущим борьбу за престол. Мыслителя, философа, страдающего от несовершенства мира, в его трактовке не было. Актер детально проработал внешний рисунок роли: от сцены на кладбище, где он единственный не брал в руки череп Йорика, а держал его на кончике шпаги (всё-таки принц!), от сцены с матерью, когда в порыве страсти он буквально таскал её по сцене, до сцены «мышеловки», где он мастерски ползал змеей – и до финального боя на рапирах, который он проводил особенно эффектно.

Роль Гамлета считается вершиной его творчества. В.Белинский в своей знаменитой статье «"Гамлет" Драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета», тщательно исследует природу творчества артиста. Статья построена на описании девяти показов «Гамлета», критик показал, как рос, становился более глубоким от спектакля к спектаклю мочаловский герой. Мочалов сумел дать самое современное толкование образу трагедии. Его Гамлет – гуманист, полный веры в идеальность человека. Но вступив в жизнь, он понимает, что мир далек от идеала, что в нем много зла и коварства. Такая раздвоенность и порождает в Гамлете сомнения и слабость воли. На какой-то момент он теряется, становится бездейственным. Но в первых спектаклях он подчеркивал активность Гамлета как бойца и мстителя – с сарказмом, желчной

иронией. Вспоминал Белинский сцену, когда понимал, что его страшные подозрения подтвердились – и они у Мочалова выразились в какой-то судорожной «макабрской пляске»: в сцене «мышеловки» он вдруг – «одним львиным прыжком, подобно молнии, со скамеечки перелетает на середину сцены и, затопавши ногами, замахавши руками, оглашает театр взрывом адского хохота... для такого хохота нужна не крепкая грудь с железными нервами, а громадная душа, потрясенная бесконечною страстию... это была пляска отчаяния, веселящегося своими муками, упивающегося своими жгучими терзаниями». На следующих спектаклях актер стал проводить эту сцену по-другому – менее эффектно, но более глубоко. Белинский и это заметил: ранее это был более мочаловский образ, а не шекспировский. Далее Гамлет всё точнее становился Гамлетом русским: это был герой активно мыслящий, глубоко страдающий и непримиримый к миру с его «морем бедствий».

Каратыгин был первым актером Российской империи. Актер тоже выражал время, но, в отличие от Мочалова, другой его облик. Каждая эстетическая индивидуальность создает свой слепок эпохи, пишет свой портрет времени. У Мочалова — повышенная экспрессивность, неистовость эмоций, варварский энтузиазм, исключительность событий. У Каратыгина — торжество формы, композиции, выразительность осанки, монументальность, гармония классической трагедии. Оба актерских портрета фиксируют реальную картину, но видят ее авторы по-разному. Это собственно и составляет истинный интерес искусства и истории театра.

Каратыгин и Мочалов прослужат более тридцати лет русскому театру. Но Мочалов со временем неуклонно терял своего зрителя, - оттого, что становилась всё менее востребованной его излюбленная тема бойца за справедливость в эпоху уже задуманного декабризма. А вот Каратыгин закончил свой путь на пике славы. Причем, в последние свои годы Каратыгин как будто внял трактовкам некоторых ролей Мочалова: и он стал играть интереснее и глубже. Совершенство достигнутой Каратыгиным профессиональной техники, прекрасное владение актерским «аппаратом», отсутствие стихийности, стабильная точность исполнения способствовали поднятию общей культуры петербургской сцены. Так В.А. Каратыгин заложил традиций «петербургской школы» в актерском творчестве.

«Искусство переживания» и «искусство представления» - так назвал К.С. Станиславский эти борющиеся между собой течения.

Актер «искусства переживания», по мнению Станиславского, стремится переживать роль, т.е. испытывать чувства исполняемого лица, каждый раз, при каждом акте творчества; актер «искусства представления» стремится пережить роль лишь однажды, дома или на репетиции, для того чтобы сначала познать внешнюю форму естественного проявления чувств, а затем научиться воспроизводить ее механически.

Мочалова К.С. Станиславский условно отнес к школе переживания, а Каратыгина - к школе представления.

Источники:

1. Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. - М.: Искусство, 1979.
2. Альтшуллер А.Я. Пять рассказов о знаменитых актерах: Дуэты, сотворчество, содружество. - Л.: Искусство, 1985.
3. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александринской сцены. - Л.: Искусство, 1968.
4. Белинский В.Г. О драме и театре: В 2-х т. - М.: Искусство, 1983.
5. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Серия «Я вхожу в мир искусства» №6 2007.

6. «Горе от ума» на русской и советской сцене: Свидетельства современников/ Ред. Сот. О.М.Фельдман, примеч. Н.Н.Панфиловой и О.М.Фельдмана. - М.: Искусство, 1987.
7. Герасимова Г.М, Чернявская О.Г. Мастера русской и советской сцены: Книга для чтения. Учебное издание. - М.: Русский язык, 1989.
8. Данилов С.С., Португалова М.Г. Русский драматический театр XIX века. Т.2. - Л.: Искусство, 1974.
9. Демидов Н.В. Творческое наследие: В 3-х т. Т.2. Кн.3: Искусство жить на сцене /Под ред. и с предисл. М.Н.Ласкиной. - СПб.: Гиперион, 2004.
10. Павел Мочалов/ Р. Беньяш. - М.: Искусство, 1976.
11. Актерское искусство русского театра первой половины XIX века (П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин) [электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: <http://lekcion.ru/Dokumentatsionnoye obespecheniye upravleniya/4463-akterskoe-iskusstvo-russkogo-teatra-pervoy-polovini-XIX-veka-ps-mochalov-va-karatigin.html>, свободный.
12. Мусский И.А Сто великих актеров [электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: <http://fisechko.ru/100vel/akterov/>, свободный.

Попов Дмитрий Александрович,
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»,
специальность «Актерское искусство», III курс.
Научный руководитель - **Морозова Вера Семеновна,**
Заслуженный работник культуры Российской Федерации;
Заслуженный работник культуры Республики Коми;
преподаватель специальных дисциплин.

Заветы М.С. Щепкина молодым актерам и принципы воспитания актеров по системе К.С. Станиславского.

Константин Сергеевич Станиславский - русский театральный режиссёр, актёр и педагог, реформатор театра. Создатель знаменитой системы воспитания актеров, которая на протяжении века имеет огромную популярность в России и в мире. Меня заинтересовал вопрос, на каком фундаменте выросла эта система, на чьем опыте, на каких постулатах? Оказалось, что создатель системы имел ввиду опыт многих талантливых артистов Малого театра, но значимее всего оказались устные заветы и воспоминания Михаила Семеновича Щепкина. Мистическим образом соединились их судьбы: год ухода из жизни Щепкина совпал с годом рождения Станиславского – это 1863 год.

Сейчас мы перенесёмся на 75 лет раньше и пройдем творческим путём великого артиста.

Отец Миши Щепкина был крепостным человеком графа Волькенштейна, управляющим его имениями. Так что детство его протекало между господской гостиной и лакейской. Жизнь его была обеспеченнее детства большинства его крепостных сверстников: он не знал ни голода, ни нужды, ни изнуряющего подневольного труда. Но болезненные уколы самолюбия, которые он испытывал в течение многих лет, оставили неизгладимый след в его душе. Много лет спустя, когда Щепкин писал свои «Записки», волнующие эпизоды прошлого возникали перед ним в первоначальной свежести и яркости красок.

Вся дальнейшая жизнь Щепкина была устремлена к тому, чтобы отстоять своё право быть независимым и заниматься любимым делом. Что касается независимости, то Щепкину пришлось ждать ещё очень долго - почти четверть века. Поступление же на профессиональную сцену осуществилось довольно скоро.

В 1801 году Щепкин вместе с «господами» жил зимой в Курске, где он продолжал

своё обучение, поступив в губернское училище, которое закончил через 2 года. Здесь он знакомится с писателем и поэтом Богдановичем, открывшим любознательному юноше свою библиотеку и руководившим его чтением. Но самое сильное впечатление курской поры - это первое знакомство с настоящим, профессиональным театром, тем самым, где на афише вскоре появляется его имя. В 1805 году, заменяя одного из актеров, Миша Щепкин с успехом исполнил роль Андрея-почтаря в пьесе «Зоа» Мерсье. С этого времени он и становится профессиональным актером. В 1816 г. он переходит в труппу И.Ф. Штейна в Харькове, затем с этой же труппой основывает театр в Полтаве и в 1822 году он играет уже в Туле, откуда уполномоченные лица приглашают его в Малый театр, где он и играл до конца своих дней.

Актерское искусство Щепкина отличалось поначалу только темпераментом и юмором. Но наблюдая игру лучших актеров труппы Штейна, а также актера-любителя князя П.В.Мещерского, пытливый молодой человек приходит к выводу, что «искусство настолько высоко, насколько близко к природе». Он начинает сознательно утверждать в своем сценическом искусстве реализм. К лучшим ролям провинциального периода, к примеру, относится роль Чупруна из пьесы И.П. Котляревского «Москаль-чаровник». Талантливый актёр не только обеспечил небывалый успех одному из первых произведений украинской национальной драматургии, но и помог зрителю познакомиться с народным украинским бытом и обычаями. Щепкин-Чупрун как будто бы своим появлением вносил на сцену вольный степной воздух...

В Москве он дебютировал 20 сентября 1822 года и был зачислен в труппу. В Малом театре реализм Щепкина приобрёл уже характер законченной системы. Причем, формированию взглядов актера способствовали его тесные дружеские связи со многими художественными деятелями России: Пушкиным, Гоголем, Белинским, Герценом, Тургеневым и др. При всем своем громадном уме, обширном жизненном опыте, исключительной наблюдательности и поразительной актерской интуиции, Щепкин явился в Москву почти без образования. Образование он получил как раз в Москве – в форме живого и тесного общения с самыми просвещенными и выдающимися людьми своего времени. Он до глубокой старости не упускал случая учиться у кого только мог. Гоголь называл его – «вечный ученик».

При этом, будучи артистом из глубокой провинции, хотя и прославленным ею, Щепкин не стеснялся на столичной сцене. Играя своих героев, он показывал их подлинное лицо, истинную сущность, что диктовало особый стиль и характер его игры – прямо скажем новый - как для московской публики, так и для труппы Малого театра. Самой главной составляющей его исполнения была естественность. Поначалу московские артисты осуждали молодого артиста за жизненно-правдивое изображение образов, но позже стали к нему прислушиваться и незаметно оказались под влиянием его методики. Лучшие роли Щепкин создал в произведениях А. Грибоедова (Фамусов – «Горе от ума»), Н. Гоголя (Городничий – «Ревизор», а также Подколесин и Кочкарев – «Женитьба»), И. Тургенева (Кузовкин – «Нахлебник»), А. Островского (Любим Торцов – «Бедность не порок»). Но замечательно он играл и в спектаклях менее известных драматургов. Здесь можно отметить его роль Симона в переводной французской пьесе «Матрос».

После 20-летнего отсутствия участник наполеоновских войн матрос Симон возвращается в свое село, где он уже считается погибшим. Он входит в родной дом, видит свою жену, успевшую выйти замуж. Видит свою дочь. Никто его не узнаёт. В душе старого матроса борются два желания: открыть своё имя, вернуться в мир близких людей или не открывшись никому, уйти назад, чтобы не разбить налаженную семейную жизнь. И второе побеждает: он пускается в прежние скитания.

Его приглашают к столу, ему рассказывают про подвиги их мужа и отца, потом просят спеть его матросскую песню, он её запекает:

«Ко брегу выплывет ладья,

*Трепещет сердце, замирает...
И вдруг надежда, жизнь моя.
В порыве ветра исчезает...*

В этот момент у него вырывается и тут же подавляется рыдание, но Симон овладевает собой.

Мастерство Щепкина с колдовской силой овладевало зрителями, когда его матрос подходил к рампе и притихшему залу доверял знаменитые строки: «Безумец!.. Ты забыл, что время, как шквал рвёт жизни паруса!.. Эти простые строки – теми, кто их слышал, - запоминались навсегда.

Свою систему взглядов на актерское искусство Щепкин выражал в многочисленных высказываниях, письмах, воспоминаниях, в беседах с молодыми актерами, которые считали себя его учениками, хотя Щепкин нигде официально не преподавал.

Сценические заветы Михаила Семеновича Щепкина, а также проповедуемые им этические принципы и послужили основой реалистической системы актерского творчества, созданной Константином Сергеевичем Станиславским.

Михаил Семенович часто выступал на петербургской сцене в Александринском театре, а также много гастролировал по провинции. И эти гастроли всегда носили характер пропаганды русского реалистического искусства. Провинция вырастила актера – реалиста, и провинция же стала учиться у него.

Вот как писал об искусстве Щепкина Виссарион Белинский: «Торжество его искусства состоит не в том только, что он в одно и то же время умеет возбуждать и смех и слезы, но в том, что он умеет заинтересовать зрителей судьбою простого человека и заставить их рыдать и трепетать от страданий какого-нибудь матроса, как Мочалов заставляет их рыдать и трепетать от страданий принца Гамлета или полководца Отелло».

На кончину Щепкина откликнулся А. Герцен: «...он создал правду на русской сцене, он первый стал нетеатрален на театре».

Можно сравнить принципы реалистического искусства, выведенные Щепкиным из его актерского опыта и ныне всем известные принципы системы К.С.Станиславского.



С поправкой на прошедшее со времени ухода с русской сцены Щепкина, можно

заметить, что самое насущное из его творчества перешло в систему воспитания актера Станиславского.

Источники:

1. Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. - М.: Искусство, 1979.
2. «Горе от ума» на русской и советской сцене: Свидетельства современников/ Ред. Сот. О.М.Фельдман, примеч. Н.Н.Панфиловой и О.М.Фельдмана. М.: Искусство, 1987.
3. Демидов Н.В. Творческое наследие: В 3-х т. - Т.2. Кн.3: Искусство жить на сцене /Под ред. и с предисл. М.Н.Ласкиной. - СПб.: Гиперион, 2004.
4. Калмановский Е.С. Книга о театральном актере: Введение в изучение актерского творчества. - Л.: Искусство, 1984.
5. Марков П.А. О театре: В 4-х т. Т.2. Театральные портреты. - М.: Искусство, 1974.
6. Щепкин М.С.: Жизнь и творчество в 2-х т. - М.: Искусство, 1984.
7. Федорова В.Ф. Русский театр XIX века. - М.: Знание, 1983.

Попова Ирина Николаевна,
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»,
специальность «Актерское искусство», III курс.
Научный руководитель – **Морозова Вера Семеновна,**
Заслуженный работник культуры Российской Федерации;
Заслуженный работник культуры Республики Коми;
преподаватель специальных дисциплин.

Опыт развития внешней и внутренней актерской техники в творчестве М.Н. Ермоловой.

Мы знаем, что актер в своем психофизическом единстве является для самого себя инструментом. Материал же его искусства - его действия. Поэтому, желая создать благоприятные условия для его творчества, мы, прежде всего, должны привести в надлежащее состояние инструмент его актерского искусства - его собственный организм. Нужно сделать этот инструмент податливым творческому импульсу, т.е. готовым в любой момент осуществить нужное действие. Для этого необходимо усовершенствовать как *внутреннюю (психическую)*, так и *внешнюю (физическую)* его сторону. Первая задача осуществляется при помощи внутренней техники, вторая - при помощи развития внешней техники.

Необходимо, чтобы актер владел своим вниманием, своим телом (мускулатурой) и умел серьезно относиться к сценическому вымыслу, как к подлинной правде жизни.

«Нельзя с неподготовленным телом, - говорит Станиславский, - передавать бессознательное творчество природы, так точно, как нельзя играть Девятую симфонию Бетховена на расстроенных инструментах».

Бывает так: внутренние условия для творчества как будто бы налицо, и в актере естественным образом зарождается желание действовать; ему кажется, что он понял и почувствовал данное место роли и уже готов выразить это в своем физическом поведении. Но вот он начинает действовать, и... ничего не получается. Его голос и тело не повинуются ему и делают совсем не то, что он предчувствовал как уже найденное решение творческой задачи: в ушах актера только что звучала великолепная по богатству своего содержания интонация, которая вот-вот должна была родиться, а вместо этого из его гортани сами собой вырываются какие-то грубые, неприятные и невыразительные звуки.

Или же другой пример. У актера вот-вот готов родиться превосходный жест, совершенно точно выражающий то, чем он в данный момент внутренне живет, но

вместо этого содержательного и красивого жеста непроизвольно возникает какое-то нелепое движение.

Так происходит всегда, когда внешний материал актера оказывается слишком грубым, неотесанным, чтобы подчиняться тончайшим требованиям художественного замысла. Вот почему так важно, чтобы в процессе внутреннего воспитания актера внутренняя техника дополнялась внешней. Воспитание внутренней и внешней техники не может осуществляться раздельно, ибо это две стороны одного и того же процесса (причем ведущим началом в этом единстве является внутренняя техника).

Чувство правды - компас, руководствуясь которым актер никогда не собьется с верного пути.

Но природа искусства требует от актера еще и другой способности, которую можно назвать «чувством формы». Это особое профессиональное чувство актера дает ему возможность свободно распоряжаться всеми выразительными средствами с целью определенного воздействия на зрителя. К развитию этой способности и сводится, в конечном счете, воспитание внешней техники.

Внешняя техника должна сообщить актерской игре выразительность, яркость, доходчивость.

Мария Николаевна Ермолова, знаменитая актриса конца XIX - начала XX века. Она как никто другой очень хорошо знала и владела внутренней и внешней актерской техникой.

В период создания роли Мария Николаевна прочитывала книги, просматривала альбомы, связанные с эпохой данной пьесы. Но главное и решающее она находила в себе, в своих жизненных впечатлениях. Как про себя она готовила роль, - она не открывала никому. К примеру, когда её спрашивали, как она определяет длительность своего молчания в такой-то роли, она отвечала: «Да сколько помолчится, столько и помолчу»...

Её дочь вспоминала: «Уча роль, она ходила взад и вперед по большой комнате, слегка пригнув голову к плечу, опустив руки, задумчиво смотря перед собой и вполголоса повторяя слова роли. Иногда она останавливалась перед большим зеркалом, в котором отражалась вся её фигура, и стоя повторяла роль. Она смотрела перед собой, но вряд ли видела себя, своё лицо, свои движения в зеркале. Иногда ей что-то не удавалось. Она с раздражением говорила то же самое несколько раз подряд, ударя сложенной пополам тетрадкой о мраморный подзеркальник. Потом, видимо, одолев трудность, успокаивалась и опять принималась ходить взад и вперед, ища нужные интонации и переходы. Волнения и смятение проявлялись в ней очень легко. В её фигуре было постоянное устремление, в её походке - полёт, а во всех движениях - необычайная лёгкость и подвижность».

Новой ролью Мария Николаевна занималась дома часа полтора-два в день, после чего уже всю работу переносила в театр. Со второй репетиции, всегда зная роль наизусть, репетировала во весь тон, увлекаясь сама и увлекая других. День первого спектакля был для неё труден. Она не любила премьер: артисту всё мешает: и публика, и костюм, и декорации. Важнее для неё были второй-третий спектакли.

Во время спектакля она не выходила из воплощаемого образа. В антракте не отвлекалась ничем посторонним. Даже когда к ней приходил кто-нибудь, чего она не любила, она сидела, молча, курила свои тоненькие папиросы одну за другой и отвечала только потому, что не ответить было нельзя. Но слова звучали неубедительно, взгляд был рассеянным.

Бывали случаи, когда Марии Николаевне не сразу удавалась роль. Тогда она ехала к Медведевой, которая оставалась для неё незыблемым авторитетом (ученица Щепкина!), и просила её прорепетировать вместе с ней. Путем обсуждения Мария Николаевна сама открывала в себе то, что ей не давалось, чутко прислушиваясь к толкованию роли состарившейся актрисой.

С годами Ермолова развила в себе высочайшую технику и стала настоящим «мастером сцены», как говорят теперь. Сцену она любила больше всего на свете. Ей отдала она всю свою жизнь. Вне сцены она не имела и не находила покоя. Способность создавать разнообразные образы и жить их жизнью была в ней беспредельна.

Мария Николаевна Ермолова была, несомненно, Великой актрисой. Сейчас в 21 веке нам, никогда не видевшим её на сцене, трудно в полной мере оценить её талант. Тем не менее, перечитав большое количество исторической литературы, понимаешь, что Ермолова имела какое-то неземное дарование, о котором хочется писать, который хочется увидеть и хотя бы между строк воспоминаний современников найти и на минуточку почувствовать, каково это быть одной из первых, одной из лучших, одной из Великих...

Источники:

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Серия «Я вхожу в мир искусства» №6 2007.
2. Герасимова Г.М, Чернявская О.Г. Мастера русской и советской сцены: Книга для чтения. Учебное издание. М.: Русский язык, 1989.
3. Данилов С.С.Португалова М.Г. Русский драматический театр XIX века. Т.2. Л.: Искусство, 1974.
4. Ермолова М.Н.: Из литературного наследия. Воспоминания современников. М.: Искусство, 1955.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.:ТОО «Горбунок», 1992.
6. История русского драматического театра. От его истоков до конца XX века. Хрестоматия. ГИТИС, 2013.
7. Марков П.А. О театре: В 4-х т. М.: Искусство, 1974. Т 1. Из истории русского и советского театра.
8. Истомин, С.В. Самые знаменитые артисты России [Текст] / С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002. – 464 с.
9. Щепкина-Куперник, Т.Л. Ермолова [Текст] / Т.Л. Щепкина-Куперник. – М.: Издательство «Искусство», 1972. – 199 с.

НАПРАВЛЕНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 95-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Бугаев Богдан Валерьевич,
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический
колледж имени И.А. Куратова»,
музыкальное отделение, I курс.
Научный руководитель - **Калинина Ольга Николаевна,**
преподаватель истории.

История музыкального отделения Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа имени И.А.Куратова в лицах.

Приближается 95-летний юбилей Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа имени И.А.Куратова, ровесника Республики Коми, где я учусь музыкальном отделении.

Среди преподавателей бытует мнение о том, что музыкальному отделению в 2017 году исполнится не 95 лет, а только 45. Другие считают, что музыкальному отделению исполнится 60 лет и отметить этот юбилей необходимо в 2018 году. Чтобы решить данный вопрос, возникла необходимость провести исследовательскую работу «История музыкального отделения Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа имени И.А.Куратова».

Цель исследовательской работы: систематизировать информацию об истории создания и развития музыкального отделения СГПК им. И.А. Куратова.

Задачи исследовательской работы.

1. Провести анализ архивных документов колледжа и познакомиться с историей музыкального отделения СГПК имени И.А.Куратова.

2. Провести анкетирование среди преподавателей колледжа (ныне работающих и завершивших свою трудовую деятельность) и выпускников (посвятивших свою жизнь обучению детей музыке).

3. Систематизировать информацию, определить возраст музыкального отделения.

4. Определить критерии к перечню преподавателей и выпускников музыкального отделения для разработки электронной версии «Книга Почета музыкального отделения в лицах».

С целью знакомства с историей учебного заведения нами были изучены архивные документы, в результате мы выяснили следующую информацию:

14 ноября 1921 года решение объединенного заседания Президиума коллегии Коми обкомпроса и представителей школы II ступени создан «Усть-Сысольский центральный педагогический техникум повышенного типа», сегодня известный как «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А.Куратова». В 1923-1926 годах параллельно с техникумом повышенного типа функционировал педтехникум нормального типа. Оба размещались в одном здании Института усовершенствования учителей. Впоследствии педтехникум нормального типа был переведен в здание Срвпартшколы, ныне – Национальная галерея. Срок обучения составлял 4 года.

В марте 1926 года произошло объединение педтехникумов с целью улучшения учебно-материальной базы, располагались они в здании Срвпартшколы.

7 января 1937 года приказом наркома просвещения за №55 педагогический техникум был переименован в педагогическое училище, а 19 января 1940 года училищу было присвоено имя коми-поэта Ивана Алексеевича Куратова.

15 мая 1944 года Советом Министров РСФСР было принято Постановление об открытии дошкольного педагогического училища в Сыктывкаре, как самостоятельного учебного заведения.

В 1956 году произошло объединение школьного и дошкольного училищ в одно учебное заведение. Где и было открыто в 1958 году дирижерско-хоровое отделение, с целью наладить подготовку и выпуск учителей пения для семилетних и неполных средних школ. Первый выпуск состоялся в 1961-1962 учебном году. Выпускникам присваивалась квалификация: «Учитель пения в общеобразовательной школе».

В 1961 году произошла реорганизация учебного заведения в «Сыктывкарское школьное педучилище им. И.А.Куратова» и «Сыктывкарское дошкольное педучилище». В 1968 году учебные заведения переименованы в «Сыктывкарское педагогическое училище №1 им. И.А.Куратова» и «Сыктывкарское педагогическое училище №2».

В 1972 году в связи с необходимостью решения острейших проблем в области педагогики музыкального образования республики, открывается музыкальное отделение в Сыктывкарском педагогическом училище №2 в связи с перегруженностью педучилища №1. Педагогический коллектив с базой музыкальной литературы и инструментов переходит туда работать. Выпускники отделения получали квалификацию: «Учитель пения, музыкальный воспитатель».

В 1993 году Сыктывкарское педагогическое училище №1 им. И.А.Куратова преобразовано в «Сыктывкарский педагогический колледж №1 им. И.А.Куратова». В 1994 году «Сыктывкарское педагогическое училище №2» преобразовано в «Сыктывкарский педагогический колледж №2».

26 мая 2008 года по приказу Министерства образования РК о реорганизации Сыктывкарского педагогического колледжа №1 им. И.А.Куратова и Сыктывкарского

педагогического колледжа №2 в форме слияния создано на их базе государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А.Куратова». С объединением колледжа появились корпус №1 по Октябрьскому проспекту-24 и корпус №2 и улице Катаева-14.

Таким образом, в результате многочисленных преобразований и реорганизаций колледжа подготовка учителей пения велась непрерывно с 1958 года и осуществляется по настоящее время на базе корпуса №2 «Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа имени И.А.Куратова», следовательно, 1958 год является датой создания музыкального отделения.

На следующем этапе нашей работы мы определили критерии к перечню преподавателей и выпускников музыкального отделения для разработки электронной версии «Книга Почета музыкального отделения в лицах».

На основе разработанных нами критериев, в Книге Почета будут размещены: руководители музыкального отделения разных лет, преподаватели и студенты-выпускники, имеющие почётные звания в сфере педагогической деятельности или в сфере музыкального искусства. За основу был взят закон РК от 1 марта 2011 года №17-РЗ о наградах и поощрениях. Таким образом, если преподаватель музыкального отделения или выпускник обладает одной из перечисленных в законе наград или имеет звание, то он попадает в книгу Почета музыкального отделения. К данным критериям было решено добавить также наличие ученой степени доктора или кандидата наук, какой - либо области. Имена более 50 кандидатов могут быть внесены в Книгу «История музыкального отделения в лицах».

Полученные результаты, было решено представить в программе Power Point с эффектом перелистывающейся книги – «Книги Почета в лицах».

Технология создания эффекта такова: каждый слайд презентации – это многослойная конструкция, включающая стопку страниц книги, а также обложка книги и скрепка между страницами. Страницы и обложка моделируются с помощью автофигур, которые могут быть развернуты и зеркально отражены. На страницах выполняется текстурная заливка под бумагу. Обложка готовится аналогично. Пружинная скрепка – продукт Adobe Photoshop.

Стратегия эффекта перелистывания достигается за счет анимации.

В настоящее время наша книга содержит, только ту информацию, которая проверена достоверно, это руководители музыкального отделения, преподаватели и выпускники разных лет.

Результаты нашей исследовательской работы были одобрены администрацией, преподавателями, сотрудниками и выпускниками колледжа. Разработанная нами книга пополнит материалы музея истории колледжа. Очень хочется, чтобы начатая нами работа имела своё продолжение, и имён преподавателей и выпускников из года в год становилось всё больше. Очень важно, чтобы выпускники гордились своим учебным заведением и приводили сюда учиться своих детей и внуков.

В ходе исследовательской работы нам удалось узнать историю музыкального отделения, определить его возраст, имена преподавателей и выпускников, которыми следует гордиться и учиться быть достойными. Получена масса положительных эмоций, усовершенствованы навыки работы с архивными документами, умения анализировать и систематизировать собранный материал, освоена программа Power Point.

Источники:

1. Закон Республики Коми от 01 марта 2011 года № 17-РЗ о наградах и поощрениях в Республике Коми, принятый Государственным Советом Республики Коми 17 февраля 2011 года.

2. Без прошлого нет будущего [Текст]: история колледжа в фотографиях / составители Балакина В.К., Балашова О.Л., Мартычук Т.А. - Сыктывкар, ГАОУ СПО РК «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А.Куратова», 2011. – 40с.
3. Звучание времени [Текст]: музыкальному отделению – 40. Часть I, Часть 2 / Сост. Малахова А.Н., Хуторцова Т.В., Шитц В.П. - Сыктывкар, ГАОУ СПО РК «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А.Куратова», 2012.
4. Материалы музея истории и архива ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А.Куратова».

**Васюткина Мария Алексеевна,
Коровина Ольга Константиновна,**
ГПОУ «Сыктывкарский колледж сервиса и связи»,
специальность «Почтовая связь», III курс.
Научные руководители – **Никитина Екатерина Сергеевна,**
преподаватель дисциплин профессионального цикла
«Документационное обеспечение управления»;
Еголаева Наталия Владимировна,
педагог-психолог.

«Этно-культурный калейдоскоп Коми».

Россия – огромная многонациональная страна, где каждый регион, республика, край, область имеют свою самобытную историю, традиционную культуру.

С целью формирования национального самосознания и повышения интереса к истории Республики Коми и национальной культуре в рамках 95-летия Республики Коми в колледже сервиса и связи с 01.02.2016 по 05.02.2016 года студенческим Советом реализована акция «Этнокультурный калейдоскоп Коми».

Начальной точкой реализации акции послужило интервью студентов и преподавателей колледжа «Что я знаю о Республике Коми». Респондентам предлагалось ответить на ряд вопросов, направленных на выявление их знаний о городах Республики, известных и выдающихся деятелях, региональной символике, культуре коми, владение национальным языком. В результате было выявлено, что уровень знаний о своей малой родине у многих студентов колледжа является средним.

На втором этапе работы была разработана программа и план мероприятий, направленных на расширение знаний о республике и приобщения студентов к культурному наследию Коми края.

С целью расширения знаний по истории и культуре нашей северной республике студенты колледжа были погружены в исследовательскую деятельность. Все авторские работы: «Прогулка по Корткеросу», «Сыктывкар – город молодых», «Вильгорт. Земля талантливых людей», «Помоздино – «жемчужная вершина Вычегды», «Важкурья – мой родной дом» и др. были продемонстрированы в видео-проекте «Вот мой дом родной».

В дружеских встречах 2 февраля 2016 года между сборными группами в спортзале колледжа проведены спортивные национальные игры «Ворсан лун». Участникам встреч предлагалось поиграть в игры «Охотники и утки», сбор ягод «Вотос вотом», поединок пастухов-оленоводо: «Метание тынзея на хорей», капитаны команд соревновались в перетягивании на палках – «Паличон кыскасьюм». В заключение спортивного мероприятия команды строили чум – «Строитам чом», предварительно пройдя мастер-класс о правилах построения чума. Студенты узнали много интересного о коми национальных играх, получили массу положительных эмоций.

3 февраля в колледже был проведен мастер-класс «Коми акань» по изготовлению куклы-берегини. Технология изготовления данной тряпичной куклы

очень проста, поэтому ее смогли сделать даже те, кто совсем далек от шитья и никогда не держал в руках иголки.

Утро 4 февраля для преподавателей и студентов колледжа началось под приятные эстрадные мелодии на коми языке, в обеденные перерывы все желающие могли принять участие в караоке по-коми «Сьёлёмсянь».

В конференц-зале была организована выставка авторских коллекций в этно-футуристическом стиле «Северные птицы» и «Стихии северных глубин», олицетворяющих красоту природы Коми земли, отшитых студентами специальности «Моделирование и конструирование одежды». Образы Версы - медведя и водяного духа Васы направляют нас в мир легенд и сказок, давая понять национальную самобытность коми народа. меховые головные уборы с ликами духов характеризуют нрав и характер таёжных лесов. В одном из образов коллекции моделей «Северные птицы» ярко прослеживаются мотивы символики Республики Коми.

5 февраля в колледже проведено заключительное мероприятие акции - танцевальный марафон «Йэктэм ставэн». Девчонки – студентки, активистки и просто красавицы в традиционных костюмах исполнили коми танец, а также приглашали всех желающих исполнить отдельные элементы национального танца. В этот же день с целью выявления отношения студентов к вопросам межнационального общения Студсоветом в группах был проведен 10-ти минутный «Урок коми языка», на котором последовательно предлагались часто встречающиеся слова и выражения (например, приветствие, прощание и т.д.) на коми языке с последующим переводом на русский. Аудитории предлагалось произнести их на коми языке. Уроки проходили на высоком эмоциональном подъеме и оживленном интересе со стороны студенческой молодежи.

Комплексный подход, внедрение интересных нетрадиционных форм работы со студенческой молодежью являются фактом приобщения к культуре и повышению интереса к истории и традициям народа Коми.

Игнатов Евгений Алексеевич,
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический
колледж имени И.А. Куратова»,
социальное отделение, II курс.
Научный руководитель - **Бугаева Елена Энгельсовна,**
кандидат педагогических наук;
преподаватель специальных дисциплин.

Мастер-класс как форма приобщения молодежи к прикладному творчеству народа коми.

В крестьянских семьях приемы традиционного ремесла передавались из рук в руки, от старших - к детям в процессе непосредственного наблюдения и показа. В настоящее время в условиях городской цивилизации такая преемственность прервалась. За годы минувших десятилетий, как следствие тогдашней государственной политики, были преданы забвению огромные пласты национальной культуры.

Сегодня сохранение и развитие коми традиционной культуры, обеспечение преемственности в передаче этнокультурных ценностей является приоритетным направлением государственной политики в Республике Коми. При этом становление национальной идеологии в республике подразумевает не только сохранение собственно коми национальных традиций, но и оказание максимальной поддержки в решении национальных вопросов представителей других национальностей, живущих в крае.

Многими педагогами, психологами, писателями отмечается, что национальная культура близка детям и, по сути, является первым шагом в освоении богатств

мировой сокровищницы. Приобщение молодежи к культуре родного края дает возможность подрастающему поколению не только приобретать знания, но и ориентирует их на определение жизненных, социальных ценностей, выработку мировоззренческой позиции.

В Республике Коми ведется большая работа по преодолению нигилистического отношения к национальной культуре: проводятся съезды коми народа, коми язык и история коми республики изучаются в школах, в театрах ставятся постановки коми авторов, в том числе и на коми языке, проводятся массовые праздники с национальным колоритом, существует много землячеств, которые чтут и сохраняют традиции и культуру своих народов.

К сожалению, в обществе можно наблюдать последствия нивелирования национальной культурой, это - негативное отношение к собственной нации, ее истории, традициям, укладу жизни. Это отразилось не только на понижении этнического самосознания, но и повлекло за собой забвение целых пластов народной культуры среди населения республики, особенно детей и молодежи.

Мы предлагаем один из путей решения данной проблемы: заинтересовать как можно больше молодежи и привлечь их к изучению народных промыслов, через проведение серии мастер-классов построенных на нашей авторской методике.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- определить понятие термина «мастер-класс»;
- изучить ассортимент и спрос на мастер-классы прикладного творчества народа коми в городе Сыктывкаре;
- выявить проблемы организации мастер-классов, направленных на приобщение молодежи к прикладному творчеству народа коми;
- разработать и апробировать авторскую методику организации мастер-классов по приобщению молодого поколения к прикладному творчеству народа коми.

Изучив литературу, мы выяснили, что мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений от мастера к ученикам, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников процесса. Слово «мастер-класс» пришло к нам из английского языка, а именно master (мастер, человек, обладающий знаниями и опытом в определенной области) и class (занятие, урок). Главное условие организации мастер-класса – чтобы человек без специальной подготовки и знаний мог самостоятельно сделать то, что демонстрирует мастер.

Таким образом, мастер-класс позволяет мастеру передать свой опыт и знания ученикам в формате непосредственного участия ученика в процессе изготовления изделия.

Для изучения ассортимента и спроса на тематические мастер-классы прикладного творчества коми народа была проведена беседа с президентом некоммерческого партнерства «Коми Ремесленная Палата» Каневым Ефимом Тихоновичем и директором мастерской народных художественных промыслов «Зарнипас» Бурмистровой Светланой Анатольевной. В результате беседы мы выяснили, что ассортимент, предлагаемых населению мастер-классов достаточно велик. Это и плетение из бересты и лозы, резьба и роспись по дереву, коми узорное вязание и ткачество, технология пошива традиционных изделий народа коми, работа на гончарном круге. Данные занятия проводят квалифицированные специалисты, имеющие статус «Мастер народных промыслов и ремесел».

Но при организации мастер-классов возникают следующие проблемы: многие мастера соглашаются работать только за высокую заработанную плату, что вынуждает формировать группы с большим числом слушателей, чтобы не повышать стоимость урока с одного участника мастер-класса. Как результат – слушатели не всегда

довольны оказанным им вниманием. Вторая проблема - мастера систематически повторяют тематику мастер-классов, чаще всего демонстрируются наиболее простые изделия. Соответственно, при наборе новых групп возникают проблемы, и как результат нет систематичности данных мероприятий. Знания, полученные слушателями, фрагментальные, говорить о приобщении к национальной культуре в полной мере не приходится.

С целью выявить интерес молодежи к такому виду прикладного творчества, как берестоплетение, было проведено анкетирование среди студентов педагогического колледжа. Анализ анкет показал, что молодежь в лице студентов - будущих учителей, заинтересована в изучении основ берестоплетения через серию мастер-классов, разработанных по нашей авторской методике. Студенты ставят перед собой задачи: освоить азы плетения и продолжить обучение после завершения нашего курса, в будущем планируют обучить данному виду прикладного творчества своих учеников на классных часах и кружковых занятиях. Результаты анкетирования нас порадовали и нацелили на плодотворную работу.

На первом этапе студентам была предложена выставка авторских работ, где они могли оценить мастерство своего педагога и увидеть перспективы своего обучения. Также всем посетившим выставку была подарена визитка мастера, где были указаны: Ф.И.О. мастера, его заслуги, адрес электронной почты и сайта для организации дальнейшего сотрудничества. Студенты узнали, что курс мастер-классов составляет 5 занятий, после успешного завершения полного курса они смогут самостоятельно выполнить любое изделие из бересты в технике прямого или косого плетения. Изделие, изготовленное в ходе мастер-класса можно оставить себе как образец первой самостоятельной работы. Также его можно будет продать на благотворительной ярмарке, организация которой также входит в нашу методику, и перечислить деньги на лечение тяжелобольных детей. Тем самым мы хотим расширить масштаб нашего проекта.

Предложенная нами методика организации мастер-классов, имеет подробное и продуманное содержание и условно делится на три этапа. Первый этап направлен на обучение прямому плетению и усложняется элементами убавки лент. Второй этап - изучение косого плетения. Третий этап - совмещение прямого и косого плетения в изделиях. Для того чтобы знания, полученные в ходе мастер-классов были осмысленными, каждый участник получает в подарок сборник инструкционных карт пяти запланированных изделий. В ходе практической деятельности слушатели получают информацию по заготовке и подготовке к работе бересты.

По окончании последнего (пятого) мастер-класса обучающиеся уходят с маленькой копией настоящего пестера и желанием совершенствовать своё мастерство.

Наша авторская методика была апробирована в гуманитарно-педагогическом колледже им. И.А. Куратова, где слушателями были студенты и в Коми Республиканском институте повышения квалификации учителей, где в качестве слушателей выступили учителя технологии.

Анализ анкетирования участников мастер-классов показал, что 79% слушателей проявили высокий интерес к берестоплетению и желают самостоятельно совершенствовать свое мастерство; 90% оценивают организацию мастер-классов на «отлично».

Источники:

1. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество [Текст]/ Учебно-методическое пособие/ под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 272с., ил.

2. Канев, В.Ф. Береста в руках детей и учителей [Текст]: Методические рекомендации для учителя/ автор-составитель В.Ф.Канев, Сыктывкар: КРИРОиПК, 1992. – 80с.
3. Канев, В.Ф. Приобщение учащихся к этнической культуре народов Севера средствами прикладного искусства [Текст]: Дис. докт. пед. наук/ Канев Виктор Федорович – М. – 1995. – 290с.
4. Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика [Текст]/ М. А Некрасова – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 344 с., ил.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ ДМШ, ДШИ, ИМИДЖ ПЕДАГОГА XXI ВЕКА

Артеева Елена Алексеевна,
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический
колледж имени И.А. Куратова»,
специальность «Музыкальное образование», II курс.
Научный руководитель - **Решетник Марина Валентиновна,**
преподаватель специальных дисциплин, концертмейстер.

Педагогические технологии как условие развития личности старшего дошкольника (В поисках ключей к успеху в работе педагога).

В настоящее время педагогические коллективы дошкольных учреждений интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Мы, студенты педагогического колледжа, открывая для себя копилку разных педагогических премудростей, готовя себя к профессии музыкального руководителя, должны знать и уметь применять современные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности ребенка. Обозначив задачи, педагог ищет способы их решения. Вопрос «Как научить?» будет сложнее вопроса «Чему научить?». Одним из ключей, открывающим ларец педагогических премудростей является педагогическая технология, где процесс решения педагогических задач становится последовательным, упорядоченным, продуманным и осознанным, позволяя педагогу достичь задуманного результата.

Сегодня я хочу рассказать о личностно-ориентированной технологии, её эффективном использовании в дошкольном учреждении.

Для начала дадим определение педагогической технологии.

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь). Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачёв).

Основные требования (критерии) педагогической технологии:

- концептуальность, т.е. опора на определенную научную концепцию;
- системность - имеющую признаки системы: логику процесса, взаимосвязь её частей, целостность;
- управляемость, т.е. возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения;
- эффективность, гарантирующую достижение определенного стандарта;
- воспроизводимость - возможность применения любым педагогом независимо от

его опыта, стажа, возраста и личностных особенностей.

Структура образовательной технологии состоит из трех частей:

1. Концептуальная часть – это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.
2. Содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала. Современное содержание, которое передается обучающимся, предполагает не столько освоение предметных знаний, сколько развитие компетентностей. Современная парадигма образования состоит в переходе от образования знаниевого к деятельностному, личностно-ориентированному.
3. Процессуальная часть – совокупность современных активных форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. Проявляется в освоении индивидуальных образовательных программ в соответствии с их возможностями и потребностями.

Используя личностно-ориентированные технологии можно сформировать такую воспитательную систему, где ребенок является высшей ценностью и ставится в центр воспитательного процесса. Иными словами, личностно-ориентированное воспитание – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношении к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса.

Формы организации деятельности в этой технологии:

1. Игры, занятия, досуг.
2. Упражнения, наблюдения, экспериментальная деятельность.
3. Игры, гимнастика, массаж.
4. Тренинги, этюды, образно-ролевые игры.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и мир музыки. Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. Важно показать ребенку, что голосом, движением, элементарным музицированием можно создать художественный образ. Как один из примеров личностно-ориентированной технологии я хочу представить **Педагогическую технологию развития певческих умений детей старшего дошкольного возраста.**

Цель: развитие певческих умений старших дошкольников.

Условия реализации технологии:

1. Педагогическая технология реализуется музыкальным руководителем в сотрудничестве с воспитателем.
2. Место и время: музыкальные занятия, музыкально-дидактические игры в свободное время.

На 1 этапе мы с детьми играем в музыкально-дидактические игры, тем самым обогащая музыкально-слуховые представления детей. Используем игры для развития чувства ритма («Веселые матрешки», «Определим по ритму», «Прогулка»), для развития звуковысотного слуха («Три поросенка», «Ступеньки»), для развития тембрового слуха («Догадайся, кто поет?», «Слушаем внимательно») где используются игрушки, картинки, детские музыкальные инструменты, дидактический материал.

На 2 этапе активизируем проявление певческих умений детей на музыкальных занятиях. Важно правильно разместить детей: ближе к музыкальному руководителю посадить детей с недостаточной вокально-слуховой координацией и с неустойчивыми певческими умениями. Работу по развитию певческих умений можно вести в процессе разучивания предусмотренной программой песен, звуковой диапазон песен должен соответствовать объему голоса старших дошкольников (ре1 – до2). На занятиях используем упражнения для развития чистоты интонирования («Пение про себя», «Песенки-упражнения», «Телеграмма»), для развития певческого дыхания («Понюхаем – подуем», «Пение цепочкой»).

На 3 этапе активизируем проявление певческих умений. Разучивание песни и совершенствование певческих умений – процесс достаточно трудоёмкий. Поэтому чрезвычайно важно заинтересовать детей пением, оптимизировать содержание музыкального занятия игровыми приёмами, сюрпризными моментами, направленными на закрепление певческих умений. Здесь можно использовать следующие игровые приемы.

«Музыкальное приветствие»: поздороваться и попрощаться с детьми «по музыкальному»: спеть им «Здравствуйте!» или «Доброе утро!». Мелодия варьируется на звуках трезвучия: сверху вниз -5-3-1; снизу вверх -1-3-5; на одном звуке -1-1-1; 3-3-3; 5-5-5. При этом педагог показывает движение мелодии рукой. Затем предлагается детям повторить приветствие, так же показывая движение мелодии рукой. На последующих занятиях этот прием можно разнообразить:

- эти же слова пропеть с различными интонациями: грустно, плаксиво, страшно, хитро и т.п. по предложению детей;
- с детьми здороваются игровой персонаж. Например, кошечка (игрушка би-ба-бо). Она поет: «мяу-мяу-мяу» на таких же звуках трезвучия, а дети-«котята» отвечают ей.

Для поддержания интереса к песне можно использовать сюрпризные моменты. В процессе разучивания песни «Котенька – коток» можно одеть ребенка в костюм кошки, предложить ребенку-«котику» мягко походить, «помурлыкать», при этом музыкальный руководитель с выражением читает потешку про кота. Перед разучиванием какой-либо песни можно загадать о ней загадку и показать картинки или репродукции.

Дети старшего дошкольного возраста проявляют большую заинтересованность и активность в слушании и исполнении музыки, становясь инициативным участником этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческого потенциала детей. В результате использования этой педагогической технологии дети научатся с удовольствием петь, будет развиваться музыкальный слух и самостоятельная музыкальная деятельность, опыт участия в которой даёт ему возможность слушать, исполнять и сочинять музыку. Музыка становится одним из эффективных средств, обеспечивающих положительное состояние ребенка в детском саду, и, благодаря этому, он успешно проявляет себя во всех видах деятельности, раскрывая свой творческий и личностный потенциал.

Источники:

1. Гогоберидзе А., Деркунская В. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие.- С-Пб.: Изд-во «Детство-пресс», 2013. - 656 с.
2. Гогоберидзе А., Деркунская В. Образовательная область «Музыка», Как работать по программе «Детство». Учебно-методическое пособие. - С-Пб.: Изд-во «Детство-пресс», 2013. - 248с.

3. Колюткин Ю.Н., Муштавинская И.В. Образовательные технологии и педагогическая рефлексия. - СПб.: СПб ГУПМ, 2002.
4. Современные образовательные технологии в ДОУ [электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: <http://www.ivalex.vistcom.ru/konsultac/konsultac2644.html>, свободный.

СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Бушкова Арина Алексеевна,
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»,
специальность «Инструментальное исполнительство
(Фортепиано)», IV курс.
Научный руководитель - **Ардуванова Елена Равильевна,**
преподаватель специальных дисциплин,
учебной практики по педагогической работе.

Создание проекта «Волшебная сказка».

Творческая самореализация как вид деятельности является важной частью жизни любого человека: приобретаются новые знания, расширяется кругозор, формируется личностный взгляд на мир.

Проект «Волшебная сказка» - один из таких способов самореализации в творчестве. Проект создан для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Объединение в нем различных видов искусств, таких как литература, живопись, музыка, является доступной и интересной формой изложения основной мысли сказки о том, что чудеса случаются, если в них верить, а добро всегда побеждает зло.

Идея создания проекта возникла после сочинения на уроках композиции небольших пьес, из которых был сформирован музыкальный цикл. Литературным текстом была выбрана сказка, ранее сочинённая автором проекта. По сюжету, «Волшебная сказка» - это приключение маленькой девочки по имени Крохоли. Она идет спасать своих родителей от злой ведьмы, похитившей их. По пути главная героиня находит новых друзей, которые помогают ей справиться с трудностями.

Так как музыка изначально была сочинена для фортепиано, на занятиях по дополнительному инструменту студентами были сделаны аранжировки для синтезатора, вокала и блок флейты.

Представить образ главных персонажей, ощутить их эмоции, окунуться в сказочную атмосферу помогают специально созданные к этому проекту иллюстрации. Как конечный результат этого проекта планируются выступления в детских садах, запись аудиокниги и выпуск сборника, который будет содержать нотный текст, сказку, иллюстрации.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ – ПРОБЛЕМЫ, ПУТИ РЕШЕНИЯ

Новосельская Тамара Николаевна,
ГПОУ «Коми республиканский агропромышленный техникум»,
специальность «Ветеринария», II курс.
Научный руководитель – **Киселева Галина Владимировна,**
мастер производственного обучения.

Профилактика ВИЧ-инфекции среди молодежи ГПОУ «Коми республиканский агропромышленный техникум.

20 января в России был официально зарегистрирован миллионный ВИЧ-инфицированный. По прогнозам Федерального центра по борьбе со СПИДом, к имеющимся данным за 2015 год будет добавлено еще 93 тысячи случаев.

В республике Коми первый случай был зарегистрирован в 1990 г. За 25 лет уже зарегистрировано официально 3040 случаев ВИЧ-инфекции. За последние два года количество ВИЧ-инфицированных значительно возросло – 501 случай.

Сыктывдинский район, в райцентре которого располагается наше учебное заведение ГПОУ «Коми республиканский агропромышленный техникум», является одним из лидеров по числу инфицированных – 106 случаев. Учитывая, что средний возраст потерпевших 21-40 лет, проблема предотвращения данного заболевания является очень актуальной.

По результатам анкетирования обучающихся техникума, мало кто задумывается о возможном инфицировании. Информацию по заболеванию и профилактике в том числе, 80% находили в интернет, 12% в школе или техникуме, 2 % от родителей, 6% кино и телевидение.

Цель нашего проекта заключается в просвещении и информировании молодежи о ВИЧ-инфекции и уменьшения рисков и развития ответственного поведения в области здоровья у подростков и молодежи.

1 этап: анкетирование и выяснение степени информированности о мерах профилактики ВИЧ и заболеваний передающихся половым путем.

2 этап: проведение профилактических бесед медицинскими работниками, преподавателями техникума, а также обучающимися старших курсов с обучающимися младших курсов. Рассматриваются вопросы о грамотном подборе методов контрацепции как способе обезопасить себя от ВИЧ, ЗППП и нежелательной беременности. Так же одной из тем этой беседы является наркотическая зависимость как источник ВИЧ, а также опасность набивания тату вне условий салона и пробивание пирсинга в домашних условиях.

Студенты запланировали на конец года такие мероприятия как «Красная лента» и «День безопасно влюбленных».

3 этап: контрольное анкетирование и обсуждение его результатов.

**Сметанина Елена Георгиевна,
Хотимова Олеся Васильевна,**
ГПОУ «Сыктывкарский колледж сервиса и связи»,
специальность «Документационное обеспечение управления
и архивоведение», I курс.
Научные руководители – **Еголаева Наталия Владимировна,**
педагог-психолог;
Никитина Екатерина Сергеевна,
преподаватель дисциплин профессионального цикла
«Документационное обеспечение управления».

Студенческая акция «Жизнь. Здоровье. Оптимизм».

Здоровье – это бесценный дар, которым обладает практически каждый человек с рождения. Но современный ритм жизни вносит свои коррективы и оказывает прямое влияние на все системы нашего организма. Ежегодно 7 апреля во всех странах отмечается День здоровья. Обратив внимание общественности и граждан на проблему сохранения и укрепления здоровья пытаются врачи и узкие специалисты – хирурги, ортопеды, отоларингологи, гастроэнтерологи и т.д.

С целью пропаганды здорового образа жизни, приобщения студентов к занятиям физкультурой и формирования активной жизненной позиции в отношении к своему здоровью 22 марта в колледже проведена социальная акция «Жизнь. Здоровье. Оптимизм».

На подготовительном этапе акции в колледже был проведён социологический опрос среди студентов «Здоровый человек – гармоничная личность» на предмет их отношения к своему здоровью, профилактике заболеваний, занятием спортом, полноценного питания, распорядка дня и образа жизни. Большинство респондентов (49,7%) оценили свое здоровье как хорошее; 36,3% - не удовлетворены состоянием своего здоровья; 12,0% - оценили свое здоровье как неудовлетворительное и только 2% опрошенных оценили своё здоровье на «отлично».

Выяснилось, что около половины студентов колледжа (42,9%) имеют вредные привычки, такие как курение, жирная и калорийная еда, малоподвижный образ жизни; 41,7 % стараются придерживаться здорового образа жизни и 15,4% стараются вообще не думать о том, какой образ жизни они ведут. Тем не менее, большинство студентов (86,3%) отметили, что здоровый образ жизни способствует успеху в различных сферах жизни и деятельности (работе, творчестве, искусстве, науке и др.). 93,4% респондентов уверены, что рациональное питание является составной частью здорового образа жизни, не согласны с этим 6,6% ответивших.

Первым мероприятием акции стала утренняя зарядка оптимизмом «Всему миру улыбнись – позитивом зарядись!», так как положительные эмоции и смех помогают активнее и плодотворнее работать, справляться со всеми намеченными на день планами. Члены Студсовета и Студклуба под звуки бодрой музыки встречали с утра преподавателей и обучающихся колледжа громким призывом получить позитивные установки на день, раздавая каждому вошедшему оптимистичные смайл-пожелания. Эффект неожиданности сделал своё дело – хмурые лица сменяли улыбки, появлялся смех, настроение вмиг улучшалось и такой настрой сохранялся на весь день.

Помощь в проведении акции оказала администрация детской поликлиники №2 г.Сыктывкара. Фельдшер и врач по гигиене детей и подростков детской поликлиники №2 г.Сыктывкара Т.Л. Вахнина всем желающим студентам, преподавателям и работникам колледжа измеряли давление и силу рук, давали рекомендации по нормализации давления и укреплению тонуса мышц. Результаты измерений показали, что даже у студентов (16 – 19 лет) наблюдается повышенное артериальное давление, а это уже риск сердечно-сосудистых заболеваний.

На перемене между парами ритмичная музыка заставила студентов оторваться от своих конспектов и сидячего малоподвижного образа жизни. Члены Студсовета

выступили в роли инструкторов по фитнесу, показывали танцевальные движения и увлекли всех в спортивный массовый танец.

Также на переменах студенты попробовали свои силы в дружеской борьбе «армрестлинг». Участие в мероприятии приняли не только юноши, но и девушки.

Как показал социологический опрос, проведённый в колледже: «С каким цветом у вас ассоциируется здоровье?» 70% респондентов ответили – с зелёным, 20% отдали предпочтение жёлтому. Поэтому все студенты, которые пришли 22 марта в одежде зелёных, жёлтых цветов и их оттенков получили конфеты.

Самым зрелищным, весёлым и шумным мероприятием акции стала спортивная эстафета на свежем воздухе «В здоровом теле – здоровый дух!». Три команды во главе с классными руководителями соревновались в ловкости, быстроте движений и умении работать в команде. Студенты наперегонки «запрягали сани», выступали в роли метателей валенок в мишень, прыгали вверх, как «девочки-белочки» и бегали змейкой – вертихвосткой, стараясь обогнать команды соперниц. Завершением спортивной эстафеты стало групповое фото на память.

Итогом социальной акции «Жизнь. Здоровье. Оптимизм» стало анонимное голосование. Все желающие могли по пятибалльной системе оценить мероприятия акции. Результат голосования показал, что средний бал акции составил 4,6.

Таким образом, благодаря использованию разнообразных форм работы (опрос, флэш-моб, спортивные эстафеты, физминутки и т.д.) нам удалось привлечь внимание студентов ГПОУ «СКСиС» к проблеме сохранности и укрепления своего здоровья, сделать приоритет в сторону активного и подвижного образа жизни.

Закончить хочется словами известного писателя Эмиля Золя «Действовать, создавать, сражаться с обстоятельствами, побеждать – вот в чем вся радость, вся жизнь здорового человека!» Будьте здоровы!

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО: ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ

Девятерикова Арина Дмитриевна,
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический
колледж имени И.А. Куратова»,
школьное отделение, I курс.
Научный руководитель - **Бугаева Елена Энгельсовна,**
кандидат педагогических наук;
преподаватель специальных дисциплин.

Домотканые дорожки – вчера, сегодня, завтра.

Домотканые дорожки - многим знакомы эти традиционно русские изделия мастеров. И поныне ещё можно встретить на просторах необъятной Руси мастеров этого древнего искусства.

Тканые дорожки традиционно выполнялись из вещей, которые отслужили свой век, это своеобразная техника переработки, и придание нового качества старым вещам. Домотканые половики из грубых материалов использовались при входе в избы, из более мягких тканей применялись как покрывала. Изначально ткань резалась на длинные куски шириной 0,5-2 см, а после прокручивалась на веретене. Дальше их ткали обычным способом, используя в качестве основы нити: конопляные, льняные, хлопчатобумажные.

Как правило, не существовало какого-то специального смысла в рисунках и орнаментах дорожек как это свойственно другим техникам народного рукоделия. Декоративный эффект достигался за счет разного цвета нитей, больше всего

встречаются домотканые половики без какого-либо ритмического рисунка. В смене цвета нити не существовало никакой системы, дорожки напоминали живописное поле и всегда превосходно украшали интерьер.

Домотканые половики и поныне служат украшением жилища. Особенно приятно они смотрятся в частном деревянном доме, на даче, где создают уют в истинно русском стиле.

Идея нашего проекта: использовать красоту домотканой дорожки в изготовлении современной молодежной одежды.

Цель проекта: изготовить домотканое полотно дорожки по старинным русским технологиям и найти ему современное применение.

Задачи:

- изучить традиционную технику ткачества русских домотканых дорожек;
- разработать эскизы молодежной одежды на основе домотканого полотна;
- изготовить домотканое полотно на ручном деревянном ткацком станке и на его основе изготовить изделие по разработанному эскизу;
- выявить отношение студентов и преподавателей к современным изделиям, полученным на основе домотканого полотна.

Методы исследования:

- изучение и анализ научной литературы по теме исследования;
- беседа с мастером по ткачеству Губановой Евгенией Алексеевной;
- анкетирование среди студентов и преподавателей СГПК им. И.А.Куратова.

Изучив литературу по ручному традиционно русскому ткачеству, мы выяснили, что обучение ремеслу ткачества на станке начиналось с выполнения деревенских дорожек, так как это самое простое изделие и в процессе его тканья отрабатываются основные приемы ткачества необходимые для изучения более сложные техник. Традиционные длинные половики – «дорожки» изготавливались на ручном ткацком станке, который имелся в каждом деревенском доме. Самым распространённым материалом для изготовления дорожки были старые ткани. Чаще дорожки ткали на двух подножках, но были и трех и четырёх нитевые варианты. Декоративный эффект этих текстильных изделий достигался, в основном, за счет смены цвета утка в процессе тканья.

Домотканое полотно ручной работы, полученное из кусочков ткани, имеет следующие свойства:

- имеет жёсткую фактуру переплетения;
- имеет полотняное переплетение;
- имеет повышенную сыпучесть и по нити утка и по нити основы.

Учитывая данные свойства полотна, мы определили, что модели молодежной одежды должны быть просты в покрое. Это могут быть жилеты, жакеты, кардиганы, прямые юбки. В качестве ансамбля могут быть использованы аксессуары: сумки, накидки, головные повязки. Для облегчения обработки целесообразно комбинировать домотканое полотно с джинсом, кожей, замшей.

На следующем этапе мы разработали коллекцию комплектов молодежной одежды на основе домотканого полотна ковровой дорожки. С целью узнать целесообразность проведения практической части работы, мы провели анкетирование среди студентов и преподавателей колледжа, которым необходимо было оценить разработанные нами эскизы комплектов молодежной одежды.

В анкетировании приняли участие более 70 человек и 78% из них одобрили нашу идею.

В нашей коллекции было разработано семь комплектов молодежной одежды. Свои эскизы мы показали мастеру по ручному ткачеству Губановой Е.А. Евгения Алексеевна одобрила все варианты эскизов, но так как у нас нет опыта ткачества,

рекомендовала нам выбрать несложный комплект: молодежный жилет или лёгкую куртку, которые хорошо будут сочетаться с драповой юбкой или брюками.

Для изготовления полотна на ткацком станке с двумя подножками, нами была выбрана ленточная и выкладная техники ткачества. Полотно в ленточной технике ткачества выполняется за счет чередования лент (полосы разного цвета) и подзорин. Ширина лент между подзоринами зависит от ширины дорожки (чем уже ширина изделия, тем уже ширина полос) и колебания от 5 см. до 20см. В выкладной технике ткачества использовалось 2 цвета нитей утка, которые переплетаются между собой в разных рядах. Крой изделия мы провели на основе муляжного моделирования, сборку изделия осуществили на швейной машине. Демонстрация комплекта состоялась в день учебных занятий, однокурсники и преподаватели положительно оценили наше изделие. Были приняты первые заказы.

Источники:

1. Королёва, Н.С. Современное узорное ткачество [Текст]/Н.С.Королёва, Л.А.Кожевникова. – М.: Лёгкая индустрия, 1970.-112 с.
2. Неелов, В.И. Рассказы о ткачестве [Текст]/В.И. Неелов - М.: Легпромиздат, 1990.
3. Радченко И.А. Основы конструирования и моделирования одежды [Текст]/ И.А. Радченко. – М.: Академия, 2012. - 464с.

**Косенко Анастасия Александровна,
Ежель Диана Анатольевна,**

ГПОУ «Сыктывкарский колледж сервиса и связи»,
специальность «Парикмахерское искусство», III курс.
Научный руководитель – **Окулова Надежда Владимировна**,
преподаватель специальных дисциплин.

Создание коллекции причесок на тему «Шляпная мастерская» как способ творческой активизации студентов.

Проект на тему «Шляпная мастерская» предполагает разработку образов в различных стилях: исторический, фантазийный, свадебный, классический, авангардный. Частью образа должен быть головной убор. По творческой задумке прическа и головной убор должны быть выполнены только из волос модели. Применение накладных искусственных волос запрещено.

Создание зрелищных образов в разных стилях позволит расширить кругозор, раскрыть творческий потенциал, пополнить профессиональный навык, обогатить и закрепить знания и умения.

Целью работы является разработка образов в разных стилях, где обязательной составляющей является головной убор, выполненный из волос модели.

Для достижения цели поставлены следующие задачи: исследовать источники творчества, подобрать модели, разработать эскизы и технологии изготовления причесок и шляпок, дополнений, подобрать костюмы.

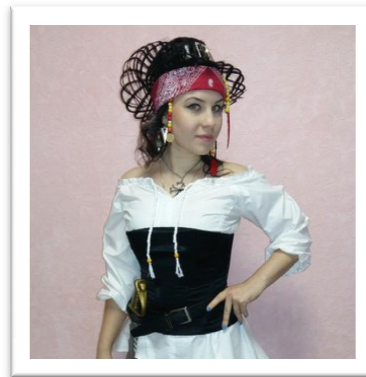
Современному художнику-модельеру необходимо уметь строить зрелищные образы для работы в рекламе, организации тематических мероприятий, молодежных вечеринок, детских утренников, шоу-показов и т.д.

Экстравагантный, вычурный, вызывающий, за гранью реального... Все это о стиле авангард, самом уникальном направлении в мире моды, появившемся во второй половине XX века. Не принятый большинством, часто порицаемый за крайности, смелый новаторский дух и невероятные идеи, не вписывающиеся в общепринятые нормы, авангардный стиль в настоящее время находит немало поклонников. Современные модельеры и дизайнеры прибегают к авангардизму в поиске

нестандартных решений, создавая уникальные коллекции одежды, обуви, декора, макияжа и прически.

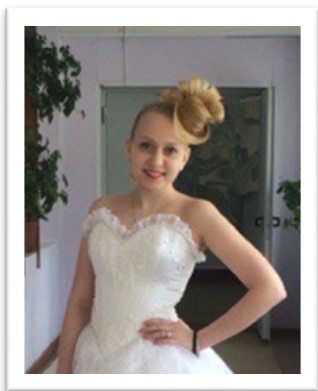
Данный образ в авангардном стиле разработан по мотивам фильма «Пираты Карибского моря: На странных берегах». Пиратство у одной из героинь фильма Анжелики в крови.

Обычно костюм пирата состоит из следующих деталей: шляпа, бандана, белая рубашка со следами былой красоты (кружевное жабо, манжеты), жилет, брюки, пояс-кушак или несколько кожаных поясов, высокие сапоги. Костюм пирата определенно украшают дополнительные аксессуары: сабля, пистолет, серьги, повязка, мешочек с монетами. Без этого оружейного блеска пират как - то не пират.



Головной убор выполнен без каркасов и поддержек. Основание шляпы – начес, прикрытый гладкими прядями, поля шляпы – многопрядное плетение, которому придается слегка ассиметричная форма. Шляпа украшена ремешком с пряжкой. Прическа из завитых, взбитых локонов дополнена нитями бус.

В свадебной моде и вечная классика, и современные ее воплощения, милое ретро и даже авангард для самых смелых невест. Строгих установок дизайнеры сегодня не дают. Свадебное платье – это символ торжества любви. Белое свадебное платье - символ невинности и чистоты. Шляпка в виде маленького цилиндра придает образу кокетливость, игривость, необычность. Выполнена она путем последовательного оборачивания небольшого пучка начеса гладкими прядями. Небольшие поля шляпы загнуты по бокам наверх. За шляпкой выполняются элементы прически в виде высоких петель. С лица они зрительно дополняют шляпку, имитируя декор, придают дополнительную изящность и стройность.

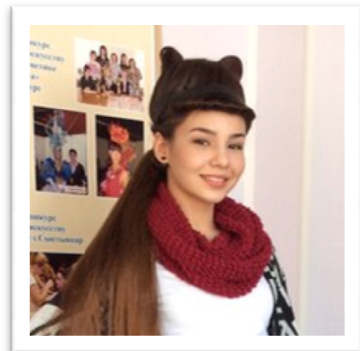


Одним из самых распространенных и востребованных направлений является молодежный стиль одежды. Чаще всего этот стиль встречается на улицах и в клубных заведениях современных городов. Молодежь всегда стремится привлечь к себе внимание различными способами: то яркие цвета волос, например: красные, синие, зеленые, то это амбре переходящее из фиолетового в синий, различная яркая одежда, рваные джинсы.

Данный образ разработан в стиле гранж. Основными его характеристиками является неопрятность и отрицание такой цивилизации, как расческа, утюг и стиральная машина. Спутанные волосы непонятной длины, свитер, не поддающийся определению первоначального размера и цвета, изорванные джинсы, полное отсутствие косметики и невероятное количество сережек, украшающих ухо, брови, нос, веки.

Шляпка выполнена в виде кепи с ушками и козырьком. После многих экспериментов по ее выполнению, решено было применить проволочный каркас. Пряди волос постепенно закрывали каркас, придавая форме задуманный вид.

Ретро стиль- это тяга к моде прошлых лет, к нарядам, прическам и аксессуарам того времени. 20-е годы прошлого века - это один из переломных и самых ярких периодов в истории моды.

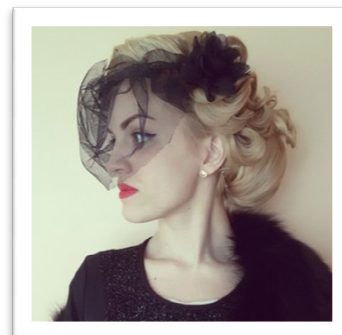


На создание образа в ретро стиле вдохновением явился фильм «Запретная любовь». Из этого фильма взят образ Веры Филлипс. В достоинствах у нее

выразительные карие глаза, завораживающая улыбка и восхитительные густые волосы. Девушка ветреная, но серьёзная, в то же время непредсказуемо предсказуемая. В гардеробе у нее множество элегантных нарядов и аксессуаров.

В ее время актуальными были платья, подчеркивающие фигуру, разной длины и фактуры, а так же яркие аксессуары или же сдержанные жемчуга.

Девушки носили различные шляпки, подходящие к их нарядам и прекрасно дополняющие их образ. Для образа выполнена маленькая шляпка с вуалеткой, сдвинутая на лоб. Вуаль придает загадочность образу. Для основы шляпки используется каркас, изготовленный из проволоки, для того, чтобы она имела задуманную форму (плоскую и круглую). Украшениями для шляпки служат цветы и перья, изготовленные из искусственных волос. По отношению к шляпке они имеют небольшой размер, чтобы гармонично сочетаться с ней.



Волосы в причёске убраны в пучок, который декорирован локонами и волнами. В макияже сделан акцент на губы, не забыв подчеркнуть выразительность глаз, а так же линию скул и форму бровей.

Для данной коллекции также созданы образы в классическом стиле, для подиума и театральной постановки.

Проведена большая работа по изучению источников творчества, что способствовало расширению кругозора, выявлению взаимосвязи исторических форм, силуэтов и элементов причёсок, головных уборов и костюмов с современными направлениями.

Изучены разновидности шляпок, особенности их конструкции и моделирования. Опробованы многие технологии выполнения головных уборов из волос моделей, что дало дополнительный навык работы с волосами.

Данная идея реализована в рамках производственной практики и является отправной точкой для выполнения причёсок для курсовых и дипломных проектов, творческих мастерских, конкурсах и фестивалях.

**Семяшкина Мария Дмитриевна,
Мыльникова Анна Андреевна,**

ГПОУ «Сыктывкарский колледж сервиса и связи»,
специальность «Парикмахерское искусство», III курс,
Научный руководитель – **Окулова Надежда Владимировна**,
преподаватель специальных дисциплин.

Флористика, как источник творчества для создания зрелищных образов.

Цветы – одно из прекрасных творений природы. Яркие, нежные, крупные, мелкие, весенние, летние. Они такие же разные, как люди. Цветы являются источником творчества многих талантливых художников, дизайнеров, поэтов.

В моде сегодняшнего дня часто встречаются цветочные принты в одежде, живые цветы в свадебных причёсках, украшения для волос в виде венка из красных маков или ярких роз. На праздничные мероприятия сейчас очень популярны цветочные композиции с оригинальной, идейной, тематической подачей.

Построение стильного, гармоничного образа требует от парикмахеров не только художественного подхода, профессиональной этики и знаний направления моды, но и широкого кругозора. Он должен разбираться в тканях, из которых шьется одежда, в

камнях, из которых делаются украшения, в литературе, потому что многие модные образы строятся на основе ее персонажей и во многом другом.

Построение зрелищных образов – незаменимое умение в работе дизайнеров, стилистов, рекламщиков, поэтому, создание коллекции по заданной теме позволит получить дополнительный опыт в данном направлении.

Флористические композиции имеют общие законы построения с композицией прически: линия, форма, акцент, симметрия, ритм. Отсюда, пришла идея научиться собирать флористические букеты в рамках адаптивного курса перед изучением темы «Композиция прически».

Цель работы: создание коллекции зрелищных образов, в которых прически выполнены в виде флористических композиций.

Задачи: изучение флористики путем посещения и участия в мастер-классах; знакомство с особенностями разных цветов, используемых в цветочных композициях; выполнение цветов в разных техниках и из разных материалов; составление цветочной композиции с учетом ее закономерностей; подбор и выполнение причесок для флористических образов.

Создание образов для флористического показа предусматривает большую исследовательскую, поисковую и экспериментальную работу, которая заставит творчески мыслить и находить нестандартные решения, самостоятельно ставить и достигать серьезных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации.

Образ в фантазийном стиле создан на тему «Праздник урожая». Этот праздник всегда проводится осенью, сопровождается весельем, гуляньями, солнечной сухой погодой. Представив эту картину, создана флористическая композиция, в которой в качестве доминанты использованы яркие листья, цветы, ягоды, фрукты.



Основа этого букета заключается в том, что особенности каждого растения, находящегося в композиции, не выделены, а соединены в иное целое, при котором теряется индивидуальность каждого растения, зато появляется новое выразительное восприятие. Композиция выполнена очень плотно, используется большое количество растений, близко расположенных. Композиция выполнена в симметричной форме, что придает ей четкость и строгость.

Все элементы композиции выполнены из искусственных волос (мононить, канеколон) в разных техниках. Например, цветы «Золотые шары» изготовлены путем приклеивания скрученного в жгут канеколлона на шарик из пенопласта. Такие шары выполнены в желтом, оранжевом и красном цветах. Листья рябины выполнены из мононити клееным способом. Гроздья рябины изготовлены из оранжевых бусин, нанизанных на проволоку. Каркас композиции – флористическая губка округлой формы.



Низ букета выкладывается крупными листьями, далее листья прокалываются по диаметру каркаса, затем по радиусу. Таким образом, задается форма будущей композиции. Пространство между листьями заполняются цветами, плодами, ягодами.

Форма шара, четкость силуэта композиции, а также контраст цветовой гаммы привлекает внимание, делает образ ярким.

Элементы прически сосредоточены в зоне макушки для того, чтобы закрыть заднюю часть каркаса. Каркас в лицевой зоне прикрыт сеткой из полосок, которые были изготовлены из склеенных искусственных волос. Эта сетка имитирует оберточную бумагу в виде



мешковинной ткани.

Оттенки макияжа повторяют яркую окраску осенних листьев, цветов, растений. Такая цветовая гамма позволит проявить одну из граней фантазийного стиля.

Флористическая композиция «Рококо», являющаяся логичным продолжением исторической прически, представляет собой фрегат с тремя мачтами и парусами. Крупные белые лилии являются основным растительным материалом, доминантой букета. Этот растительный материал образует зрительный центр или центр интереса. Лилии выполнены из искусственных волос (мононить) клееным способом. Лепестки цветов раскрашены гуашью путем смешения зеленого, желтого и белого цветов для придания объема и большей схожести с оригиналом. Тычинки выполнены из проволоки, обернутой нитками зеленого цвета. Концы тычинок – поперечный, удлиненный, выполнен из бисера.



Дополнительный материал - листья темно-зеленого цвета, которыми выполнена забивка нижнего контура композиции и заполнены пустоты букета. Также листья несут задачу отделить схожие по цвету лилии и борт фрегата, цветов друг от друга. Листья выполнены в той же технике, окрашены гуашью густого зеленого цвета.



Стиль данной композиции относится к параллельному, так как цветы и листья располагаются рядами, параллельно друг другу, плотно и симметрично.

Фрегат, который несет функцию сосуда для цветочной композиции, выполнен из бумаги. После определения необходимых размеров, собран каркас из картона. Далее для имитации бревен в технике скрутки газетных листов, выполнены трубочки, которые приклеивались вдоль борта клеем ПВА. В этой же технике выполнены мачты.



Паруса изготовлены из органзы цвета топленого молока.

Внутри фрегата помещена флористическая губка, в которую втыкаются все элементы композиции с помощью флористической проволоки.

Прическа выполнена в стиле Рококо, имеет высокое строение, которое достигается с помощью внутреннего каркаса и предварительной обработки волос электрощипцами гофре. В лицевой части прически выполнена рельефная волна, которая закрывает дно лодки спереди и усиливает морскую тему. Для удобства крепления фрегата к голове на дне его каркаса сделана прорезь по кругу, а во флористической губке сделано углубление.

Макияж дополняет исторический образ периода Рококо – светлая пудра на лице, тонко очерченные брови, неяркие глаза, розовый румянец, помада нежного оттенка на губах.

Костюм подобран из коллекции коллектива Театра мод. Корсет, открывающий плечи, руки; пышная укороченная юбка. Цвета ткани нежные, пастельные.

Таким образом, были созданы еще три композиции на свадебную и фольклорную тематику. Проведенная работа научила способности новому типу мышления инициативных и творческих личностей.

Творческий проект «Флора» предусматривает использование флористических композиций, которые являются логичным продолжением прически. Научившись хитростям флористики, возникли трудности при использовании их на голове

манекенщиц. Например, цветочные букеты стоят на ровных поверхностях, а голова человека – круглая. Композиция на голове требует надежной фиксации и вогнутого основания. По условиям проекта цветы для композиции необходимо выполнить своими руками из разных материалов. Трудностью стало получение цветов, сходными с живыми по форме и цвету. Также своими руками нужно было сделать сосуд для цветов – вазу, корзину, оберточную бумагу. Оригинальные материалы такие, как стекло, глина, металл исключаются.

Флористика, как таковая, не имеет ограничений для фантазии художника. Работа с цветами дает множество разнообразных, неповторимых результатов, поэтому можно сказать, что основные стили флористики, виды композиций — это всего лишь варианты, которые являются базовой, отправной точкой для реализации творческого, художественного потенциала.

Юдин Давид Денисович,
ГПОУ «Коми республиканский агропромышленный техникум»,
специальность «Механизация сельского хозяйства, механик»,
I курс.

Научный руководитель - **Козаков Данил Павлович,**
педагог дополнительного образования,
преподаватель специальных дисциплин.

Применение стола для рисования песком.

В современном мире художественные навыки можно получить различными способами: рисовать карандашами, красками и баллончиками, применять такие нестандартные способы как выжигание, создавать рисунки при помощи резьбы по дереву либо другим материалам.

Относительно недавно появился такой вид искусства как рисование песком, и в последнее время он набрал большую популярность. Стол для рисования песком (планшет) очень хорошо подходит для творческой деятельности детей, так как она схожа с процессом игровой деятельности, а так же очень увлекательна и интересна. Но данная работа подходит и для творческой деятельности подростков и даже взрослых.

В нашей работе мы хотим рассказать:

- как рисование песком может помочь человеку и повлиять на её художественные навыки;
- технологию строительства стола и новинки в его использовании;
- новые способы применения стола.

Работа на песочном станке, как и любой вид деятельности, имеет свои положительные моменты:

1. Приближение человека к художественному искусству.
2. Создание красивых рисунков.
3. Развитие творческих способностей.
4. Релаксация, успокоение, освобождение от переживаний, отвлечение от сует и проблем.
5. Развитие мелкой моторики пальцев и рук.
6. Развитие воображения и иного восприятия окружающих объектов.
7. Визуализация своих слов и иллюстрация их в динамике.

Говорят, что данная методика способна: повысить мотивацию в деятельности, помочь в диагностике способностей и особенностей личности, разрешать межличностные конфликты, развить в голове межполушарное взаимодействие и т.д.

Как и в любой технологии в нашем устройстве имеется ряд недочётов, трудностей и минусов:

1. Нет возможности сохранить рисунок, если только не снять на видео или сфотографировать.
2. Сложность освоения технологий рисования.
3. Необходимость в электроэнергии (хотя потребление в электроэнергии минимально, не больше одной лампочки накаливания).
4. Малый уровень творческих способностей учителя так же может стать непреодолимым препятствием для мотивации в обучении рисованию.
5. Конечно же, плохая видимость при интенсивном свете в помещении может повлиять на наглядность рисунка (данную проблему можно устранить, если применять кварцевый песок, окрашенный в синий, красный или зелёный цвет).
6. Стоимость и сложность изготовления планшета так же является небольшой трудностью.

Но все эти минусы значительно уступают положительному эффекту от применения данных технологий на практике!

Мы считаем, что самой главной трудностью в процессе освоения технологии рисования песком на стекле является изготовление данного оборудования. Конечно же, можно данный стол и купить, но стоимость самого простого экземпляра будет находиться в пределах пяти тысяч. Гораздо проще его изготовить, для этого необходимо иметь не большой комплект столярного оборудования и расходный материал и его стоимость снизится примерно в 3 раза. Самыми дорогими расходными материалами для его изготовления являются: светодиодные лампы или лампы дневного света; стекло покрытое белой матовой плёнкой; ну и соответственно сам песок. Так же нам понадобятся несколько досок и реек, шурупы и инструменты.

Сама технологии изготовления планшета не является особо сложной. Первым делом изготавливается каркас, который больше походит на плоскую коробку без крышки, затем устанавливается светоизлучающий элемент, после чего производится установка не прозрачного белого стекла. Технологий изготовления планшета и применяемых материалов бесчисленное множество, так что каждый может позволить себе собрать стол по дизайну, габаритным размерам, форме и световому сопровождению.

Одной из проблем для человека, который уже приобрёл или изготовил себе планшет, это поиск песка для рисования. Обычный песок с пляжа не подойдёт, потому что довольно крупный и не рассыпчатый, необходим специальный кварцевый песок. Такой песок можно встретить в магазинах, где продаются аквариумы, причём разных цветов, на любой вкус.

Не будем рассказывать о технологиях и техниках рисования песком, но уверяем что они все интересные и их очень много. Самое главное, что рисовать песком очень интересно и увлекательно, а эта деятельность положительно влияет на творческую активность и приносит много удовольствия.

Источники:

1. Лисовский С.Ф., Евстафьев В.А. Избирательные технологии: история, теория, практика. – М.: РАУ Университет, 2000. – 319 с.
2. Мазур И.И. Управление качеством: Учебное пособие / И.И. Мазур, В.Д. Шапиро. Под ред. И.И. Мазура. – М.: Высшая школа, 2003. – 334 с.:ил.
3. Степанов Б.А. Технология плотничных, столярных, стекольных и паркетных работ: Учебник для начального профессионального образования / Б.А. Степанов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003 – 336 с.

МОЛОДЕЖЬ В ИСКУССТВЕ: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, ТВОРЧЕСТВО, УСПЕШНОСТЬ

**Сборник материалов студенческой
научно-практической конференции
(16 апреля 2016 года)**

Научно-методическая служба
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»,
г.Сыктывкар, ул.Ленина, 51
тел. 8 (8212) 24-12-95
e-mail: nmrkirk@mail.ru