|  |
| --- |
| за четверг, 12.11.2020 г. |
| Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** |
| История | Цефт Л.В. | Образование централизованных государств в Европе в XIV-XV вв |
| ЭТМ | Шешукова Л.В. | Тема: “Лад”. Хвостенко. Упражнения на фортепиано. № 2а, 2б. №7 примеры 6-12. |
| Музыкальная литература | Толчинская Е.А. | 1. Закончить конспект биографии Глюка.
2. Прослушать оперу “Орфей и Эвридика”, следя по нотам. Запомнить эту музыку.
3. Подготовиться к опросу по творчеству Глюка (вопросы по биографии, викторина по опере).
 |
| **2 курс** |
| Основы педагогики | Мецгер И.И. | Закончить конспект по дидактике, лекционный материал [https://yadi.sk/d/lX\_f5IAa2zmPEw](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2FlX_f5IAa2zmPEw&cc_key=) |
| История | Цефт Л.В. | Витте С.Ю., Столыпин П. А., их роль в истории России. |
| **3 курс** |
| Танец | Матросова Л.М. | Изучить тему: «Бытовые танцы средних веков». Используя интернет ресурсы выполнить в виде реферата. |
| Методика обучения | Мецгер И.И.Стрелкина Л.М.Аврамчик Д.А. | Задание выдано. |
| Основы философии | Козлов С.В. | Онтология - чит. с.84-99 Основы философии. С.Н. Кочеров - М.2019. |
| Инструментоведение | Суровцев И.Л. | Задание выдано. |
| Гармония | Лавровский А.Н. | Найти в интернете определение архаического и классического блюза. Их общие и отличительные черты. |
| **4 курс** |
| Музыкальная литература | Слободина С.А. | Готовиться к викторине по фортепианному творчеству С. В. Рахманинова |
| Танец | Матросова Л.М. | Изучить тему: «Бытовые танцы средних веков». Используя интернет ресурсы выполнить в виде реферата. |
| Методика обучения | Мецгер И.И.Стрелкина Л.М.Аврамчик Д.А. | Задание выдано. |
| Английский язык гр. 4.1. | Игнатова Т.П. | Домашнее задание в группе Study English!<https://vk.com/club103760072>  |
| Методика работы с оркестром | Суровцев И.Л. | Задание выдано. |
| Грим | Карпова Н.Л. | Задание узнавать у педагогапо телефону (Viber) 89125656405,Наталья Львовна. |