Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми

«Колледж искусств Республики Коми»

**Методические рекомендации по организации**

**самостоятельной внеаудиторной работы студентов**

**ОП.06, ОП.07 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**по специальностям**

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

Сыктывкар, 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **СОГЛАСОВАНО**  предметно-цикловой комиссией отделения  «Музыкально-теоретические дисциплины»  протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  председатель предметно-цикловой комиссии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ю. Колтакова | **УТВЕРЖДАЮ**  Заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |  |

Методические рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Организация-разработчик:

ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчик:

Лавровский А.Н., преподаватель ПЦК «Музыкально-теоретические дисциплины» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Эксперт:

Мецгер Ю.В., преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Лавровский А.Н., Музыкальная информатика [Текст]: методические рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов / А.Н. Лавровский. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – 9 с.

**Введение**

Методические рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов являются частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Самостоятельная работа – это форма индивидуальной деятельности студента, планируемая работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Задачи самостоятельной работы студента:

* систематизация и закрепление пройденного материала;
* углубление и расширение полученных теоретических и практических знаний;
* формирование умений использовать специальную литературу;
* развитие познавательных способностей и активности студентов, развитие исследовательских умений;
* формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* развитие творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

# Объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы.

|  |  |
| --- | --- |
| Специальность | Количество часов самостоятельной работы |
| Музыкальная информатика | 19 часов |

**Формы самостоятельной работы студентов**

В разработанных рекомендациях представлены основные формы самостоятельной работы и показаны пути достижения целей при изучении дисциплины:

* + Конспект
  + Просмотр обучающих видеозаписей по нотному редактору Finale
  + Запись музыкальных произведений в нотном редакторе Finale
  + Анализ нотного текста
  + Чтение методической литературы

Кроме представленных форм самостоятельной работы студентов, можно выделить также следующие: работа с материалами интернет-ресурсов; работа со справочной литературой, энциклопедиями; ознакомление с дополнительной литературой; подготовка к текущим опросам, музыкальным викторинам, зачету и т.д. Данные рекомендации не являются исчерпывающими.

# Методические рекомендации по формам самостоятельной работы

## ***Конспект***

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *уметь:*

* работать с литературными источниками

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *знать:*

* основные виды и возможности нотных редакторов.

*Задача* конспектирования - формирование умения внимательно и осознанно читать любой текст, отбирать и компоновать материал (соответственно плану преподавателя), обобщать прочитанное, выделять главное.

Конспект –краткое изложение или краткая запись содержания биографии композитора, поэта, которая призвана помочь студенту при подготовке к текущей или итоговой аттестации (опрос, контрольный урок, зачёт).

Требования к конспекту студента: краткость, убедительность, системность и логичность изложения материала. При конспектировании жизненного и творческого пути необходимо обращать внимание в первую очередь на периодизацию творчества, основные даты, основные произведения.

Рекомендации по оформлению:

* запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста
* применять определённую систему подчёркивания, сокращений, условных обозначений, использовать карандаши и ручки разного цвета
* оставлять место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имён, которые требуют разъяснения
* соблюдать правила цитирования

Примерный план составления конспекта:

1. Внимательно прочитать текст, осмыслить его основное содержание
2. Выделить главное, составить план- основу конспекта, сформулировать его пункты
3. Кратко сформулировать основные положения текста, следуя намеченному плану. Раскрыть каждый пункт плана.

***Просмотр обучающих видеозаписей***

Цели и задачи данной формы самостоятельной работы обучающегося:

* расширение общего представления о данной теме;
* расширение кругозора;
* формирование большего интереса к дисциплине

## ***Запись музыкальных произведений***

Цели и задачи данного вида самостоятельной работы обучающегося:

* создание собственной хрестоматии произведений, которая облегчит подготовку к текущему опросу, а впоследствии к дифференцированному зачету;
* формирование навыка работы со звукозаписывающей аппаратурой.

## ***Анализ нотного текста***

Цели и задачи данного вида самостоятельной работы обучающегося:

* понимание художественной ценности произведения, единства содержания, направления, стиля;
* активизация мыслительного процесса;
* укрепление межпредметных связей данного МДК.

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *уметь:*

* выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
* характеризовать средства музыкальной и вокальной выразительности в контексте содержания музыкального произведения;
* анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности, логика развития поэтического текста;
* применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
* выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *знать:*

* теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Анализ произведения – это словесная формулировка музыкального содержания произведения. Самостоятельной работе над нотным текстом должно предшествовать слуховое знание музыкального произведения.

Примерный план разбора произведений:

При разборе вокального произведения необходимо: рассматривать все выразительные элементы темы; отмечать наиболее яркие и запоминающие обороты, приёмы развития, местоположение кульминации; находить точные слова для определения характера темы.

## ***Чтение методической литературы***

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *уметь:*

работать с методической литературой (книги, статьи, доклады, материалы конференций и т.п.);

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *знать:*

Основные творческие биографии исполнителей русского эстрадного пения, особенности их стиля исполнения.

*Задачи при работе с методической литературой:*

1. Повышение культурного и образовательного уровня обучающихся;

2. Совершенствование качества современного урока, его эффективности через ориентированное образование;

3. Разнообразие форм и средств проведения самостоятельной работы по данному МДК;

4. Изучение какой-либо технологии;

5. Создание условий для развития познавательной сферы.

**Распределение основных форм самостоятельной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Введение | - | - |
| Нотный редактор Finale | 2 | 1.Просмотр видеозаписей;  2.Конспект;  3.Чтение методической литературы. |
| Создание нового документа. | 2 | 1.Просмотр видеозаписей;  2.Конспект;  3.Чтение методической литературы;  4.Анализ нотного текста;  5.Запись нотного текста. |
| Создание шаблона. | 2 | 1.Просмотр видеозаписей;  2.Конспект;  3.Чтение методической литературы;  4.Анализ нотного текста;  5.Запись нотного текста. |
| Основные способы ввода нот. | 2 | 1.Просмотр видеозаписей;  2.Конспект;  3.Чтение методической литературы;  4.Анализ нотного текста;  5.Запись нотного текста. |
| Копирование и транспонирование нот. | 2 | 1.Просмотр видеозаписей;  2.Конспект;  3.Чтение методической литературы;  4.Анализ нотного текста;  5.Запись нотного текста. |
| Работа с вокальным текстом. | 2 | 1.Просмотр видеозаписей;  2.Конспект;  3.Чтение методической литературы;  4.Анализ нотного текста;  5.Запись нотного текста. |
| Исполнительские обозначения. | 2 | 1.Просмотр видеозаписей;  2.Конспект;  3.Чтение методической литературы;  4.Анализ нотного текста;  5.Запись нотного текста. |
| Нотный ранжир. | 3 | 1.Просмотр видеозаписей;  2.Конспект;  3.Чтение методической литературы;  4.Анализ нотного текста;  5.Запись нотного текста. |
| Особые задачи нотного набора. | 3 | 1.Просмотр видеозаписей;  2.Конспект;  3.Чтение методической литературы;  4.Анализ нотного текста;  5.Запись нотного текста. |
| Итого: | 19 |  |

# 