

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»**

**Ольга Георгиевна Кузьмина**

## **КОЛЛОКВИУМ**

**учебно-методическое пособие**

для студентов очной формы обучения  
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Н.В. Суровцева

Рецензент:

*Цыганков В.Н.* — преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Кузьмина О.Г., Суровцева Н.В., Старикова В.М., Овсянникова В.А., Иванова И.Ю., Рочева О.Е.

Коллоквиум [Текст]: учебно-методическое пособие/ О.Г. Кузьмина [и др.]. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 43 с.

Междисциплинарный курс «Коллоквиум» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование. Данный курс предусматривает дать обучающимся разносторонние знания теоретических основ хорового искусства и хорового исполнительства, развить практические навыки дирижирования в объеме, необходимом для дальнейшей работы будущих специалистов в качестве преподавателей организаций дополнительного образования (детских школ искусств по видам искусств).

Учебно-методическое пособие по данному курсу разработано на основе трудового и практического опыта преподавателей ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Адресовано преподавателям и студентам организаций среднего профессионального образования.

<b>Оглавление</b>	
<b>Введение .....</b>	<b>5</b>
<b>Тематический план.....</b>	<b>10</b>
<b>Содержание учебно-методического пособия .....</b>	<b>13</b>
Тема 1. Историческое развитие хорового исполнительства. ....	13
Тема 2. Личность дирижера и его роль в музыкальном исполнительстве. .	13
Тема 3. Применение тактирования в процессе изучения дирижерских схем. .....	14
Тема 4. Типы и виды хоров, характеристика певчих голосов.....	14
Тема 5. Координация рук. ....	15
Тема 6. Ауфтакт. Изучение приемов дирижирования. ....	15
Тема 7. Различные виды дирижирования в размерах 6/8 и 6/4.....	16
Тема 8. Точные определения музыкальной терминологии. ....	17
Тема 9. Штрих «Legato». ....	17
Тема 10. Дирижирование размеров 6/4 и 6/8 в быстрых темпах. ....	18
Тема 11. Определение - синкопа, акцент. Виды акцентов.....	19
Тема 12. Долевые движения при дирижировании штриха «Staccato». ....	19
Тема 13. Роль темпа в музыке. Терминология темпов.....	20
Тема 14. Дикция - как средство художественной выразительности. ....	21
Тема 15. Дирижирование размера 5/4 по пятидольной схеме.....	21
Тема 16. Строй хора и его виды. ....	22
Тема 17. Схемы дирижирования размеров 5/4 и 5/8 в быстрых темпах. ....	23
Тема 18. Основные приемы дирижирования размеров 3/4 и 3/8. ....	23
Тема 19. Полифонические формы - канон, имитация, подголоски. ....	24
Тема 20. Приемы дирижирования размера 4/4 в быстром темпе.....	25
Тема 21. Размеры 2/4, 2/2, 3/4, 4/ 4 в медленных темпах. ....	25

Тема 22. Длительное crescendo и diminuendo.....	26
Тема 23. Хоровые произведения крупной формы. ....	26
Тема 24. Дирижирование в размерах $7/4$ и $7/8$ .....	27
Тема 25. Чередование простых и сложных размеров.....	28
Тема 26. Вокальная работа в хоре. ....	28
Тема 27. Дирижирование размеров $9/8$ , $9/4$ .....	29
Тема 28. Размеры $12/8$ и $12/4$ . ....	30
Тема 29. Разбор схемы дирижирования размера $11/4$ . ....	31
<b>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента. ....</b>	<b>32</b>
<b>Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации .....</b>	<b>34</b>
<b>Критерии оценки.....</b>	<b>38</b>
<b>Методическое и информационное обеспечение. ....</b>	<b>40</b>
<b>Приложение .....</b>	<b>43</b>

## Введение

Междисциплинарный курс (далее – МДК) «Коллоквиум» в учебном процессе занимает ведущее место и является составной частью профессиональной подготовки обучающихся.

МДК «Коллоквиум» изучается на протяжении всего периода обучения в форме индивидуальных занятий студента с преподавателем, также предполагается самостоятельная работа студентов по углублению и закреплению знаний.

Специальность хорового дирижёра, по общему признанию, является одной из самых сложных музыкальных специальностей. Она отличается многогранностью и требует от человека, посвятившего себя ей, целого комплекса различных качеств: духовных, моральных, умственных, физических. В дирижерской специальности имеется своя специфика, которая заключается в том, что каждый дирижер должен быть также и педагогом, ибо он непосредственно имеет дело с людьми, с коллективом. Как отмечал выдающийся представитель русского хорового искусства XX столетия Н. М. Данилин, «дирижеру вверяется не сухой бездушный инструмент, а инструмент особого склада, труднейшего типа, сложнейшего характера. Этот инструмент слагается из множества различных склонностей и способностей. Вот такому многоликому, в буквальном смысле слова, инструменту дирижер должен придать единство мысли, воли, чувства».

Будущему дирижёру, кроме музыкально-исполнительских данных, необходимо иметь целый ряд дополнительных качеств. Это, прежде всего, вокально-музыкальный слух, голос, хороший дирижерский аппарат, физическая сила, выносливость, ярко выраженные воля и темперамент.

Большое внимание необходимо уделять формированию личности дирижёра, его человеческих качеств. Студент должен вникать во все вопросы своей будущей профессии, критически осмысливать всё прочитанное, услышанное, развивать пытливость ума и способности к критическому мышлению.

Задачи комплексного воспитания будущего музыканта-педагога должны решаться всем педагогическим коллективом. Каждая дисциплина будь она дисциплиной специального, музыкально-теоретического или общеобразовательного циклов, должна работать на студента, на развитие его интеллекта, на формирование его компетентности.

С целью формирования у студентов общепрофессиональных и профессиональных компетенций через активизацию самостоятельной работы, на отделении «Хоровое дирижирование» ежегодно проводится комплексный коллоквиум по дисциплинам специального цикла.

### ***Задачи коллоквиума:***

- формирование у студентов навыков самостоятельной работы;
- формирование навыков работы с различными источниками информации (в том числе с аудио, видео, электронными);
- углубление и расширение, а также систематизация теоретических знаний в области хорового искусства;
- формирование умений правильно и кратко выражать свои мысли.

Коллоквиум включает в себя целый комплекс разделов, касающихся различных сторон воспитания и образования будущих хормейстеров:

- вопросы техники дирижирования;
- музыкальная терминология;
- история возникновения и творческой деятельности выдающихся хоровых коллективов и их руководителей;
- сведения о творчестве композиторов;
- пение голосов и аккордов по вертикали в произведениях а cappella.

По каждому разделу МДК «Коллоквиум» составлены вопросы для подготовки. Наряду с теоретическими знаниями студенты должны продемонстрировать на «Коллоквиуме» и некоторые практические навыки. Например, раздел «Техника дирижирования» предполагает не только знание вопросов организации и постановки дирижерского аппарата, но и практический показ различных приемов дирижирования (ауфтактов, штрихов, динамики, темпов, агогики), дирижерских схем. Вопросы и задания составлены таким образом, чтобы их выполнение помогло студентам подготовить качественно исполнительскую программу экзамена (дифференцированного зачета) по «дирижированию» - одной из важнейших специальных дисциплин, которая изучается на протяжении всего периода обучения и выносится на итоговую государственную аттестацию.

Подготовка к коллоквиуму предполагает также самостоятельную работу. Она заключается в поиске студентами необходимого материала, изучении и систематизации информации. При этом информация представлена не только в учебных пособиях, но и в периодических изданиях, материалах конференций, видео и аудиоматериалах, нотных сборниках. К сожалению, количество учебников и учебных пособий для студентов средних учебных заведений искусств очень ограничено.

**В результате освоения данного курса студент должен обладать следующими профессиональными и общими компетенциями:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

#### **Общие компетенции (ОК):**

ОК 1.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 1.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 1.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 1.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 1.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 1.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 1.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 1.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 1.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- игры аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

**знать:**

- систему дирижерских приемов и жестов;
- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

**Цель пособия** – организовать самостоятельную работу студентов при освоении курса, который способствует формированию всесторонних знаний теоретических основ хорового искусства и хорового исполнительства.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
Общая трудоемкость	120	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Аудиторные занятия	80	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Лекционные занятия	39	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Практические занятия	41	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Самостоятельная работа	40	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Вид текущего контроля	контрольный урок	1, 2, 3, 4, 6, 7
Вид промежуточной аттестации	дифференцированный зачет	5

## Тематический план

№	Содержание дисциплины	Общая нагрузка	Аудиторные занятия	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
1.	<b>1 семестр.</b> Историческое развитие хорового исполнительства.	3	2	1	1	1
2.	Личность дирижера и его роль в музыкальном исполнительстве.	3	2	1	1	1
3.	Применение тактирования в процессе изучения дирижерских схем.	6	4	1	3	2
4.	<b>2 семестр.</b> Типы и виды хоров, характеристика певчих голосов.	6	4	2	2	2
5.	Координация рук.	6	4	2	2	2
6.	Ауфтакт. Изучение приемов дирижирования.	3	2	1	1	1
7.	<b>3 семестр.</b> Различные виды дирижирования в размерах 6/8 и 6/4	6	4	2	2	2
8.	Точные определения музыкальной терминологии	3	2	1	1	1
9.	Штрих «Legato».	4	2	1	1	2
10.	<b>4 семестр.</b> Дирижирование размеров 6/4 и 6/8 в быстрых темпах.	3	2	1	1	1
11.	Определение - синкопа, акцент. Виды акцентов.	6	4	2	2	2
12.	Долевые движения при дирижировании штриха «Staccato».	3	2	1	1	1
13.	Роль темпа в музыке. Терминология темпов.	3	2	1	1	1

14.	Дикция - как средство художественной выразительности.	3	2	1	1	1
15.	Дирижирование размера 5/4 по пятидольной схеме.	3	2	1	1	1
16.	Строй хора и его виды.	3	2	1	1	1
17.	Схемы дирижирования размеров 5/4 и 5/8 в быстрых темпах	6	4	2	2	2
18.	<b>5 семестр.</b> Основные приемы дирижирования размеров 3/4 и 3/8 в быстрых темпах	3	2	1	1	1
19.	Полифонические формы: канон, имитация, подголоски.	6	4	2	4	2
20.	Приемы дирижирования размера 4/4 в быстром темпе.	3	2	1	1	1
21.	Размеры 2/4, 2/2, 3/4, 4/4 в медленных темпах.	6	4	2	2	2
22.	Длительное crescendo и diminuendo.	3	2	1	1	1
	Дифференцированный зачёт	2	2	-	2	-
23.	<b>6 семестр.</b> Хоровые произведения крупной формы.	6	4	2	2	2
24.	Дирижирование в размерах 7/4 и 7/8.	3	2	1	1	1
25.	Чередование простых и сложных размеров.	3	2	1	1	1
26.	Вокальная работа в хоре.	4	2	1	1	2
27.	<b>7 семестр.</b> Дирижирование размеров 9/8, 9/4.	5	4	2	2	1
28.	Технические сложности размеров 12/8 и 12/4.	3	2	1	1	1

29.	Разбор схемы дирижирования размера 11/4	3	2	1	1	1
	Итого:	120	80	39	41	40

## **Содержание учебно-методического пособия**

### ***Тема 1. Историческое развитие хорового исполнительства.***

Из истории хорового исполнительства. Хоровое исполнительство в России. Роль хорового искусства в развитии русской музыкальной культуры. Первые профессиональные русские хоры.

#### *Практические занятия:*

Найти информацию о первых хоровых коллективах в России (хор Государевых певчих дьяков, хор Патриарших певчих). Открытие бесплатной музыкальной школы в России.

#### *Самостоятельная работа:*

В литературных источниках найти информацию о русских композиторах: Д.С.Бортнянский, Г.Я.Ломакин, М.С.Березовский. Определить их роль в становлении русского хорового искусства.

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Ержемский, Г.Л. Дирижеру XXI века / Г.Л.Ержемский. - СПб.: Издательство ДЕАН, 2007.
2. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры. М.: Музыка, 1985.
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: «Лань», 2000.

### ***Тема 2. Личность дирижера и его роль в музыкальном исполнительстве.***

Роль дирижера в музыкальном исполнительстве, точное определение слову «дирижер». Отличие в работе дирижера хорового/инструментального коллектива.

#### *Практические занятия:*

Видеопросмотр выступлений хоровых коллективов, как детских, так и взрослых.

#### *Самостоятельная работа:*

Выписать в тетрадь по специальности известные хоровые коллективы и их руководителей.

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Локшин, Д. Замечательные хоры и их дирижеры. М.: Музыка, 1963.

2. Хайкин, Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле / Б.Э. Хайкин.- М.: Советский композитор, 1984.
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: «Лань», 2000.

### ***Тема 3. Применение тактирования в процессе изучения дирижерских схем.***

Тактирование - это структура движения доли в схемах дирижирования. «Точка» - момент возникновения и окончания длительности доли такта, степень ее остроты при средних динамических и темповых показателях. Дирижирование простых размеров по двухдольной и трехдольной схемам.

#### *Практические занятия:*

Тактирования долей в тактах и работа над «точкой» в разных темповых показателях. Изучение различных схем тактирования. Закрепление теоретических и практических навыков дирижирования.

#### *Самостоятельная работа:*

Закрепление дирижерских навыков, полученных на уроке: момент внимания, дыхания, вступления, стоп. Овладеть дирижерской сеткой, начиная с трехдольной схемы, как наиболее ясной по рисунку долей.

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Дмитриевский, Г.А. Записки дирижера / Г.А.Дмитриевский. - М.: Планета музыки, 1966.
2. Живов, В.А. Хоровое исполнительство / В.А.Живов.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
3. Маталаев, Л.Н. Основы дирижерской техники / Л.Н. Маталаев. - М.: Советский композитор,1996.

### ***Тема 4. Типы и виды хоров, характеристика певчих голосов.***

Типы хоров (однородный, смешанный, неполный смешанный). Характеристика вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей голосов. Виды хоров: одноголосный, двухголосный... Детские хоры, их особенности.

#### *Практические занятия:*

Найти определение понятия «Хоровая партия». Дать характеристику общего и рабочего диапазона хоровой партии.

#### *Самостоятельная работа:*

Дать характеристику хоровым партиям в партитурах по специальности.

*Основная литература:*

1. Ольхов, К.А. Теоретические основы дирижерской техники / К.А. Ольхов.- Л.: Музика, 1984.

*Рекомендуемая литература:*

1. Ержемский, Г.Л. Дирижеру XXI века [Текст] / Г.Л.Ержемский. - СПб.: Издательство ДЕАН, 2007.
2. Соколов, Вл. Работа с хором / Вл. Соколов.- М.: Музыка,1983.

### ***Тема 5. Координация рук.***

Понятие - координация рук. Роль левой и правой руки в дирижировании.

*Практические занятия:*

Разбор разных ритмических рисунков на примере разбора произведений по специальности.

*Самостоятельная работа:*

Разбор отдельных хоровых партий, определяя их роль в хоровой партитуре.

*Дополнительная литература:*

1. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры. М.: Музыка, 1989

*Рекомендуемая литература:*

1. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором. М.: Музыка, 1957.
2. Минин, В.В. К проблемам подготовки дирижеров хора / В.В. Минин. - М.: Музыка, 1985.

### ***Тема 6. Ауфтакт. Изучение приемов дирижирования.***

Определение значения «Ауфтакта». Изучение приема подготовки вступления и окончания, внимания и дыхания, перехода от одного предложения к другому, от фразы к фразе.

*Практические занятия:*

Определить основной принцип использования ауфтакта: предвосхищение, ускоряющий жест.

*Самостоятельная работа:*

Выписать определение «Ауфтакт». Определить приемы использования разных видов ауфтакта на примере партитур по специальности.

*Основная литература:*

1. Ольхов, К.А. Теоретические основы дирижерской техники / К.А. Ольхов.- Л.: Музыка, 1984.

*Дополнительная литература:*

1. Мусин, И. О воспитании дирижера. М.: Музыка, 1987.

*Рекомендуемая литература:*

1. Зиновьева, Л.П. Вокальные задачи ауфтакта в хоровом дирижировании [/ Л.П. Зиновьева.- СПб.: Композитор, 2007.
2. Попов, В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М.: Музыка, 1957.
3. Самарин, В. Хороведение. М.: Academia, 2000

***Тема 7. Различные виды дирижирования в размерах 6/8 и 6/4.***

Определение размеров 6/8 и 6/4 по составу и указанную автором метрическую счетную единицу. Принцип дирижирования по шестидольной схеме, техника исполнения сложных размеров на примере произведений по специальности.

*Практические занятия:*

Повторить рисунок схемы 4/4 и разобрать шестидольную схему, найти совпадения и отличия. Закрепить теоретические знания и практические навыки, необходимые при дирижировании данных размеров в относительно несложных по хоровой фактуре и художественных задачах произведениях.

*Самостоятельная работа:*

Дать определение счетной метрической единицы, как она связана с темпом.

Определить особенности дирижирования медленных темпов.

*Рекомендуемая литература:*

1. Музыкальный альманах: нотное приложение к журналу «Музыкальная академия». Выпуск 1. Хоровая музыка московских композиторов для хора

- a *cappella* / редактор-составитель М. Воинова. - Москва: Издательство «Композитор», 2016. - 40 с.
2. Стулова, Т.П. Хоровой класс. М.: «Просвещение», 1988.
  3. Уколова, Л.И. Дирижирование / Л.И. Уколова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
  4. Чесноков, П. Хор и управление им. М.: Музыка, 1961.

### ***Тема 8. Точные определения музыкальной терминологии.***

Точный перевод и произношение основных терминов, обозначающих темп, характер исполнения, нюансы и их значение (см. Приложение 1). Терминология основных степеней громкости звука: устойчивое *piano* и *forte*, медлительные нарастания и убывания звучности.

#### *Практические занятия:*

Научить работать со справочниками по терминологии. Найти основные степени темпа и громкости звука в произведении по специальности.

#### *Самостоятельная работа:*

Переписать в тетрадь все обозначения и их правильное произношение, которые встречаются в произведениях по специальности.

#### *Дополнительная литература:*

1. Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Пигров, Г. Руководство хором. М.: Музыка, 1964.
2. Пазовский, А.М. Записки дирижера / А.М. Пазовский.- М.: Музыка, 1966.
3. Уколова, Л.И. Дирижирование / Л.И. Уколова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.

### ***Тема 9. Штрих «Legato».***

«Legato»-связь всех долей в такте. Разнообразие жеста в штрихе «Legato» - насыщенный, легкий, невесомый, тяжелый.

#### *Практические занятия:*

Определить вид штриха «Legato» в партитуре по специальности.

*Самостоятельная работа:*

Записать определение звуковедения «Legato». Прослушать хоровые произведения в штрихе «legato», предложенные педагогом. Запомнить хоровой коллектив и его руководителя, в чьем исполнении были прослушаны произведения.

*Дополнительная литература:*

1. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры. М.: Музыка, 1985.

*Рекомендуемая литература:*

1. Асафьев, Б. О хоровом искусстве. Л.: «Музыка», 1980.
2. Минин, В.В. К проблемам подготовки дирижеров хора / В.В. Минин. - М.: Музыка, 1985.
3. Попов, В. Советы руководителю хора. Школа хорового пения. Вып.1. М.: Музыка, 1973.

***Тема 10. Дирижирование размеров 6/4 и 6/8 в быстрых темпах.***

Определение размеров 6/8 и 6/4 по составу и указанную автором метрическую счетную единицу, особые приемы дирижирования в умеренных и быстрых темпах. Принцип выбора произведений для дирижирования в размерах 6/4 и 6/8 в быстрых темпах.

*Практические занятия:*

Предложить послушать записи хоровых сочинений, написанных в данных размерах, запоминая исполнителей и их руководителя.

*Самостоятельная работа:*

Закрепить теоретические знания и практические навыки при изучении дирижирования размеров 6/8 и 6/4. Найти различия и общность при дирижировании размеров 2/4 и 6/4, 6/8 по двухдольной схеме.

*Рекомендуемая литература:*

1. Ержемский, Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования / Г.Л.Ержемский. - СПб.: Композитор, 1993.
2. Маталаев, Л.Н. Основы дирижерской техники / Л.Н. Маталаев. - М.: Советский композитор, 1996.
3. Ольхов, К.А. Теоретические основы дирижерской техники / К.А. Ольхов.- Л.: Музыка, 1984.

4. Уколова, Л.И. Дирижирование / Л.И. Уколова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.

***Тема 11. Определение - синкопа, акцент. Виды акцентов.***

Определение - синкопа, акцент. Для точного исполнения синкопированного ритма необходимо при дирижировании передать точное ощущение внутрислоевой пульсации. Разные виды акцентов.

*Практические занятия:*

Определить виды акцентов: тяжелые, легкие, изящные, на разные доли такта и т.д. Выявить степень акцентов в соотношении различных ускоряющих движений, уделяя внимание остроте точек.

*Самостоятельная работа:*

Законспектировать определение «синкопа», «акцент». Определить показ синкоп и акцентов можно с произношения текста без музыкального материала на примере хоровых сочинений по специальности.

*Рекомендуемая литература:*

1. Асафьев, Б. О хоровом искусстве. Л.: «Музыка», 1980.
2. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб.: Музыка, 2000.
3. Гутман, О. Гимнастика голоса: руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2016. - 76, [1] с. - (Учебники для вузов: Специальная литература)
4. Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз.- М.: Музыка, 2002.
5. Маталаев, Л.Н. Основы дирижерской техники / Л.Н. Маталаев. - М.: Советский композитор, 1996.

***Тема 12. Долевые движения при дирижировании штриха «Staccato».***

Определение звуковедения «Staccato». Работу над этим штрихом надо начинать с тренировки резкой отдачи от «точки», отскока от удара. Роль долевых движений при дирижировании «Staccato» .

*Практические занятия:*

Сравнить штрихи «Legato» и «Staccato» при выполнении упражнений, подчеркивая их противоположность.

*Самостоятельная работа:*

Закрепить теоретические знания и практические навыки для усвоения правильного исполнения штриха «Staccato», придавая особую роль кисти руки, которая должна быть свободна и собрана.

*Рекомендуемая литература:*

1. Живов, В.А. Хоровое исполнительство [Текст] / В.А.Живов.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
2. Маталаев, Л.Н. Основы дирижерской техники / Л.Н. Маталаев. - М.: Советский композитор,1996.
3. Попов, В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М.: Музыка, 1957.

***Тема 13. Роль темпа в музыке. Терминология темпов.***

Тесная связь темпа, характера и литературного текста в хоровом исполнительстве. Темпы: основные и производственные, постоянные и переменные. Терминология. Работа с метрономом. Способы преодоления метроритмических трудностей в процессе работы с хором.

*Практические занятия:*

Изучение терминологии, обозначающей темп и указывающей на характер исполнения произведения. Уметь вычислить темп с помощью метронома. Определить способы преодоления метроритмических трудностей в процессе работы с хором.

*Самостоятельная работа:*

Запомнить темп, нужный для изучаемого произведения, заключается в запоминании той музыки, которую хорошо знаешь – это один из способов, например: темп марша. Закрепить навык нахождения показателя метронома по наручным часам. Четко представлять метроритмические показатели в произведениях – это одно из важнейших профессиональных качеств дирижера.

*Рекомендуемая литература:*

1. Пазовский, А.М. Записки дирижера / А.М. Пазовский.- М.: Музыка, 1966.
2. Соколов, Вл. Работа с хором / Вл. Соколов.- М.: Музыка,1983.
3. Теплов, М. Психология музыкальных способностей. М.: 1961.

#### ***Тема 14. Дикция - как средство художественной выразительности.***

Осмысленное произношение слов во время пения, проникновение в характер и стиль произведения. Смысл дикции, как средства художественной выразительности.

##### *Практические занятия:*

Подробно разобрать связь музыки и текста, работу над певчей редуцией гласных, развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата.

##### *Самостоятельная работа:*

Определить вопросы правильного произношения слов в хоровом пении в соответствии с нормами литературного языка.

Найти взаимосвязь дикции с темпом и нюансами.

##### *Рекомендуемая литература:*

1. Асафьев, Б. О хоровом искусстве. Л.: «Музыка», 1980.
2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. - Издание 3-е, стереотипное. - Санкт-Петербург. - Москва. - Краснодар: Лань: Планета музыки, 2016 (макет 2017). - 178 с. - (Учебники для вузов: Специальная литература)
3. Назайкинский, Е. О психологии музыкального воспитания. М.: 1972.
4. Сивизьянов, А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. М.: Музыка, 1997.

#### ***Тема 15. Дирижирование размера 5/4 по пятидольной схеме.***

Определение несимметричных размеров. Их составляющая, где счетные доли оказываются неравными друг другу. Схемы дирижирования пятидольного размера.

##### *Практические занятия:*

Разобрать схемы тактирования пятидольного размера при различных группировках, определить роль внутридольной пульсации при дирижировании. Подобрать произведения в размере 5/4 для усвоения разных группировок.

*Самостоятельная работа:*

Записать в тетради по специальности определение сложных несимметрических размеров. Повторить различные схемы дирижирования сложных несимметрических размеров.

*Рекомендуемая литература:*

1. Маталаев, Л.Н. Основы дирижерской техники / Л.Н. Маталаев. - М.: Советский композитор, 1996.
2. Минин, В.В. К проблемам подготовки дирижеров хора / В.В. Минин. - М.: Музыка, 1985.
3. Чесноков, П. Хор и управление им. М.: Музыка, 1961.

***Тема 16. Строй хора и его виды.***

Строй, как один из главных технологических элементов хоровой звучности. Строй мелодический и гармонический. Унисон хоровой партии, как основа мелодического строя. Вокальные недостатки, которые могут служить причиной нарушения строя.

*Практические занятия:*

Правильно определить особенности строя партитуры из репертуара по дирижированию. Определить роль осознанного интонирования в воспитании строя в хоре. Разобрать работу над унисоном в хоровой партии.

*Самостоятельная работа:*

Найти и записать определение «Строй», его виды. Разобрать на примере изучаемого произведения по специальности интонирование ступеней лада и аккордов.

*Рекомендуемая литература:*

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и методика музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.
2. Ержемский, Г.Л. Психология дирижирования / Г.Л. Ержемский. - М.: Музыка, 1988.
3. Живов, В.А. Хоровое исполнительство / В.А.Живов.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.

### ***Тема 17. Схемы дирижирования размеров 5/4 и 5/8 в быстрых темпах.***

Сложность несимметричных размеров, их связь с темпом, с характером хоровых сочинений. Принцип определения схем техники дирижирования данных размеров.

#### *Практические занятия:*

Провести разбор дирижерских схем размеров 3/4 и 3/8 в быстрых темпах с размерами 5/4 и 5/8 в тех же темпах.

#### *Самостоятельная работа:*

Найти и повторить в тетради по специальности определение сложных несимметрических размеров. Повторить способы дирижирования сложных несимметрических размеров, уделяя особое внимание 5/4 и 5/8 в быстрых темпах.

#### *Дополнительная литература:*

1. Мусин, И. О воспитании дирижера. М.: Музыка, 1987.

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Дмитриевский, Г.А. Записки дирижера / Г.А.Дмитриевский. - М.: Планета музыки, 1966.
2. Маталаев, Л.Н. Основы дирижерской техники / Л.Н. Маталаев. - М.: Советский композитор, 1996.

### ***Тема 18. Основные приемы дирижирования размеров 3/4 и 3/8.***

Основные приемы дирижирования размеров 3/4 и 3/8 в быстрых темпах. Принцип «объединения» тактов в определенные схемы, например: жанр «вальс».

#### *Практические занятия:*

Сделать разбор дирижирования прежде изученных размеров 5/4 и 5/8 в быстрых темпах с дирижированием размеров 3/4 и 3/8 в тех же темпах. Определить произведения в жанре «вальс».

#### *Самостоятельная работа:*

Повторить способы дирижирования размеров 3/4 и 3/8, 5/4 и 5/8 в быстрых темпах. Найти партитуры с техникой дирижирования размеров 3/4 и 3/8 в быстрых темпах.

*Дополнительная литература:*

1. Ольхов, К.А. Теоретические основы дирижерской техники / К.А. Ольхов.- Л.: Музика, 1984.

*Рекомендуемая литература:*

1. Зиновьева, Л.П. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании / Л.П. Зиновьева.- СПб.: Композитор, 2007.
2. Сивизьянов, А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. М.: Музыка, 1997.

***Тема 19. Полифонические формы - канон, имитация, подголоски.***

Дать определения таким полифоническим формам: имитация, канон, подголоски. Определить правильно, какие виды полифонических форм используются при дирижировании хоровых партитур на уроках по специальности.

*Практические занятия:*

Дать точные определения «имитации», «канону», «подголоскам». Определить склад изложения хоровой партитуры по специальности для работы над хоровыми партиями. Пропеть хоровые партии по отдельности для точного показа вступлений согласно форме произведения.

*Самостоятельная работа:*

Выписать в тетрадь по специальности определения «имитация», «канон», «подголоски». Повторить пропевание хоровых партий по отдельности в изучаемых произведениях для точного показа вступлений согласно форме произведения.

*Рекомендуемая литература:*

1. Живов, В.А. Хоровое исполнительство / В.А.Живов.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
2. Маталаев, Л.Н. Основы дирижерской техники / Л.Н. Маталаев. - М.: Советский композитор, 1996.
3. Попов, В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М.: Музыка, 1957.

### **Тема 20. Приемы дирижирования размера 4/4 в быстром темпе.**

Определение сложного размера. Приём дирижирования, объединяющий несколько долей такта в одну или более групп. Размер 4/4 и прием дирижирования «alla breve», совпадения и различия.

#### *Практические занятия:*

Подбор хоровых произведений в размерах - 4/4, «alla breve», 2/2. Разобрать принципы дирижирования данных размеров.

#### *Самостоятельная работа:*

Найти новые хоровые сочинения, которые дирижировались бы в размерах 4/4, «alla breve», 2/2 и рассмотреть технику их дирижирования.

#### *Дополнительная литература:*

1. Ольхов, К.А. Теоретические основы дирижерской техники / К.А. Ольхов.- Л.: Музика, 1984.

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Ержемский, Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования / Г.Л.Ержемский. - СПб.: Композитор, 1993.
2. Маталаев, Л.Н. Основы дирижерской техники / Л.Н. Маталаев. - М.: Советский композитор, 1996.

### **Тема 21. Размеры 2/4, 2/2, 3/4, 4/4 в медленных темпах.**

Повтор схем дирижирования размеров 2/4, 2/2, 3/4, 4/4. Определить понятие «дробленной» доли. Принцип определения схем техники дирижирования данных размеров в медленных темпах.

#### *Практические занятия:*

Вспомнить хоровые партитуры по специальности в размерах 2/4, 2/2, 3/4, 4/4 в медленных темпах и проанализировать способы их дирижирования. Рассмотреть предыдущие размеры по тем схемам, что и в среднем темпе, а в медленном темпе – используется дробление каждой доли, т.е. она удваивается, за единицу времени берется половина счетной доли.

#### *Самостоятельная работа:*

Найти произведения, в которых выбор счетной доли необходимо учитывать с композиторскими и редакционными обозначениями, а также художественными особенностями сочинения.

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Асафьев, Б. О хоровом искусстве. Л.: «Музыка», 1980.
2. Дмитриевский, Г.А. Записки дирижера / Г.А.Дмитриевский. - М.: Планета музыки, 1966.
3. Сивизьянов, А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. М.: Музыка, 1997.

### ***Тема 22. Длительное crescendo и diminuendo.***

Понятие контрастной динамики. Какова их роль в музыке. Использование различных нюансов в постепенном переходе - нарастании или ослаблении звучности.

#### *Практические занятия:*

На примере партитур по специальности рассмотреть использование разных динамических оттенков и технику их исполнения.

Определить, что выдерживание постоянной силы звука вряд ли целесообразно по соображениям художественности произведения, поэтому всякое музыкальное исполнение представляет собой цепь контрастных сопоставлений, динамических нарастаний и затуханий.

#### *Самостоятельная работа:*

Записать в тетрадь по специальности определения «crescendo» и «diminuendo».

Разобрать исполнительскую нюансировку с направленностью мелодии: один из распространенных приемов – увеличение силы звука при движении мелодии вверх и уменьшение ее при движении вниз.

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Живов, В.А. Хоровое исполнительство / В.А.Живов.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
2. Пазовский, А.М. Записки дирижера / А.М. Пазовский.- М.: Музыка, 1966.
3. Музыкальный альманах [Ноты]: нотное приложение к журналу «Музыкальная академия». Выпуск 1. Хоровая музыка московских композиторов для хора a cappella / редактор-составитель М. Воинова. - Москва: Издательство «Композитор», 2016. - 40 с.

### ***Тема 23. Хоровые произведения крупной формы.***

Выбор развёрнутых хоровых номеров из опер, кантат, ораторий, отдельных оперных сцен. При дирижировании крупных сцен использовать

вокальные, хоровые, оркестровые номера (подробный разбор оркестровой партитуры).

*Практические занятия:*

Важно уделить большое внимание при разборе сочинений крупных форм подробному изучению самого произведения, будь то опера, кантата, оратория: историю создания, роль данного сочинения в творчестве композитора, художественный замысел.

*Самостоятельная работа:*

Выписать в тетрадь по специальности историю создания изучаемого произведения, действующих лиц, краткое содержание полного сочинения. Найти и наиграть на фортепиано другие хоровые сочинения этого композитора, чтобы подробнее изучить музыкальный язык автора.

*Основная литература:*

1. Ольхов, К.А. Теоретические основы дирижерской техники / К.А. Ольхов.- Л.: Музыка, 1984.

*Рекомендуемая литература:*

1. Пигров, Г. Руководство хором. М.: Музыка, 1964.
2. Соколов, Вл. Работа с хором / Вл. Соколов.- М.: Музыка, 1983.

***Тема 24. Дирижирование в размерах 7/4 и 7/8.***

Сложные несимметричные размеры. Определение сложного размера. Приём дирижирования, объединяющий несколько долей такта в одну или более групп. Схема дирижирования зависит от темпа произведения. Группировка размеров зависит от литературного текста.

*Практические занятия:*

Повторить теоретический материал о несимметричных размерах. Предложить схемы дирижирования выбранных партитур.

*Самостоятельная работа:*

Вспомнить и повторить различные схемы дирижирования сложных несимметричных размеров, уделяя особое внимание 7/4 и 7/8 в разных темпах.

*Основная литература:*

1. Ольхов, К.А. Теоретические основы дирижерской техники / К.А. Ольхов.- Л.: Музыка, 1984.

*Рекомендуемая литература:*

1. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.
2. Уколова, Л.И. Дирижирование / Л.И. Уколова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.

***Тема 25. Чередование простых и сложных размеров.***

Способ использования чередования простых и сложных размеров. Схемы дирижирования простых и сложных размеров, как они взаимодействуют друг с другом для полноценного художественного воплощения хорового сочинения.

*Практические занятия:*

Повтор теоретического материала о простых и сложных, несимметричных размерах. Проанализировать на примере партитур по специальности сочетания разных схем техники дирижирования для более точного взаимоотношения художественного и технического в хоровом исполнении.

*Самостоятельная работа:*

Сделать подробное повторение тем: тактирование, схемы дирижирования, темповые и динамические условия дирижерского жеста.

*Дополнительная литература:*

1. Мусин, И. О воспитании дирижера. М.: Музыка, 1987.

*Рекомендуемая литература:*

1. Ержемский, Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования / Г.Л.Ержемский. - СПб.: Композитор, 1993.
2. Маталаев, Л.Н. Основы дирижерской техники / Л.Н. Маталаев. - М.: Советский композитор, 1996.

***Тема 26. Вокальная работа в хоре.***

Тесная взаимосвязь вокальной работы в хоре с работой над строем, ансамблем, дикцией, правильной певческой установкой, звукообразованием, дыханием и т.д.

*Практические занятия:*

Многократное пропевание хоровых партий в партитурах по специальности, а в сложных моментах - исполнение вокально-хоровых упражнений. Просматривание видео и прослушивание аудиозаписей разных видов и типов хоров с подробным разбором вокальной технологии.

*Самостоятельная работа:*

Повторить определения: строй, ансамбль, дикция, правильная певческая установка, звукообразование, дыхание и т.д. Прослушать записи знаменитых российских хоровых коллективов.

*Рекомендуемая литература:*

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. - Издание 3-е, стереотипное. - Санкт-Петербург. - Москва. - Краснодар: Лань: Планета музыки, 2016 (макет 2017). - 178 с. - (Учебники для вузов: Специальная литература)
2. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб.: Музыка, 2000.
3. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором. М.: Музыка, 1957.
4. Пазовский, А.М. Записки дирижера / А.М. Пазовский.- М.: Музыка, 1966.
5. Попов, В. Советы руководителю хора. Школа хорового пения. Вып.1. М.: Музыка, 1973.

***Тема 27. Дирижирование размеров 9/8, 9/4.***

Сложные несимметричные размеры. Определение сложного размера. Приём дирижирования, объединяющий несколько долей такта в одну или более групп. Зависимость схем дирижирования от темпа произведения. Группировка размеров зависит от литературного текста.

*Практические занятия:*

Повтор теоретического материала – сложные размеры. На примере предложенных партитур по специальности использовать правильные схемы дирижирования.

*Самостоятельная работа:*

Повторить различные схемы дирижирования сложных размеров. Найти произведения в размерах 9/8 и 9/4 и сделать подробный разбор техники дирижирования.

*Основная литература:*

1. Ольхов, К.А. Теоретические основы дирижерской техники [Текст] / К.А. Ольхов.- Л.: Музика, 1984.

*Рекомендуемая литература:*

1. Ержемский, Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования / Г.Л.Ержемский. - СПб.: Композитор, 1993.
2. Маталаев, Л.Н. Основы дирижерской техники [Текст] / Л.Н. Маталаев. - М.: Советский композитор, 1996.

**Тема 28. Размеры 12/8 и 12/4.**

Сложные несимметричные размеры. Определение сложного размера. Приём дирижирования, объединяющий несколько долей такта в одну или более групп. Схема дирижирования зависит от темпа произведения. Группировка размеров зависит от литературного текста.

*Практические занятия:*

На примере «Lacrimosa» из «Requiem» В.А.Моцарта разобрать схему дирижирования. Прослушать «Lacrimosa» из «Requiem» В.А.Моцарта в исполнении различных коллективов.

*Самостоятельная работа:*

Сделать подробное повторение тем: тактирование, схемы дирижирования, темповые и динамические условия дирижерского жеста. Проиграть партитуры на фортепиано в размерах 12/8 и 12/4 с выделением каждого простого размера, объединяя их в единое художественное сочинение.

*Дополнительная литература:*

1. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры. М.: Музыка, 1985.

*Рекомендуемая литература:*

1. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором. М.: Музыка, 1957.
2. Пигров, Г. Руководство хором. М.: Музыка, 1964.

3. Соколов, Вл. Работа с хором / Вл. Соколов.- М.: Музыка,1983.

***Тема 29. Разбор схемы дирижирования размера 11/4.***

Сложные несимметричные размеры. Определение сложного размера. Приём дирижирования, объединяющий несколько долей такта в одну или более групп. Схема дирижирования зависит от темпа произведения. Группировка размеров зависит от литературного текста. Особенность дирижирования размера 11/4

*Практические занятия:*

Разбор схемы дирижирования и объединения их в группы. Пример: хор из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова «Будет красен день», прослушивание хора.

*Самостоятельная работа:*

Сделать подробное повторение тем: тактирование, схемы дирижирования, темповые и динамические условия дирижерского жеста.

*Рекомендуемая литература:*

1. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором. М.: Музыка, 1957.
2. Соколов, Вл. Работа с хором / Вл. Соколов.- М.: Музыка,1983.
3. Стулова, Т.П. Хоровой класс. М.: «Просвещение», 1988.
4. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.**

Объём самостоятельной работы студента по дисциплине «Коллоквиум» определяется в учебном плане и распределяется самостоятельно педагогом, исходя из необходимости решения учебных задач.

Самостоятельная работа проводится **с целью:**

- Систематизации и закрепления теоретических знаний;
- Совершенствования практических навыков.
- Формирования умения использовать дополнительную литературу;
- Развития познавательных способностей и активности студентов;
- Формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию.

*Виды внеаудиторной самостоятельной работы:*

1. Закрепление теоретических знаний и практических навыков и умений, полученных на уроке.
2. Играть хоровую партитуру наизусть и добиваться при этом ясного голосоведения, музыкальной фразировки, динамических и агогических нюансов, особенностей хорового звучания (например: цезуры, связанные с вокальным дыханием или литературным текстом).
3. Петь наизусть хоровые партии (сольфеджируя и с текстом), вырабатывая точную интонацию. Находить вокальные недостатки, которые могут служить причиной нарушения строя; форсированное пение, утомляемость голоса, неправильная певческая позиция, неумелое пользование дыхания, переходные ноты и т.д.
4. Формировать способы определять вокально-хоровые трудности в партитуре и способы их преодоления.
5. Проводить методику изучаемого произведения.
6. Правильно использовать справочную и специальную литературу.
7. Читать и конспектировать нужную для урока информацию.
8. Прослушивание записей хоровой музыки по программе урока.
9. Рассказывать наизусть литературный текст изучаемого произведения, читать его выразительно и эмоционально. Отмечать особенности поэтического языка.
10. Использовать при изучении произведения все средства художественной выразительности, характерные только для него.
11. Применять основные принципы поэтапной работы над хоровым сочинением.

12. Применять в работе слуховой контроль, который необходим особенно при изучении произведений а cappella, как на уроке, так и при разучивании произведения по практике работы с хором.
13. Разбирать при изучении полифонических произведений подробно и детально форму произведения и склад его изложения, чтобы точно обращаться к хоровой партии, которая исполняет разный вид полифонии.

Подготовка к уроку требует творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности. Занятия и самостоятельная работа имеют четкую практическую направленность.

### Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации

1 курс, 1 семестр	контрольный урок
1 курс, 2 семестр	контрольный урок
2 курс, 3 семестр	контрольный урок
2 курс, 4 семестр	контрольный урок
3 курс, 5 семестр	дифференцированный зачет
3 курс, 6 семестр	контрольный урок
4 курс, 7 семестр	контрольный урок

В комплексе междисциплинарных курсов учебного плана важное место принадлежит курсу «Коллоквиум». Перед каждым учебным семестром стоят свои специальные задачи в порядке постепенного усложнения программы.

#### **I курс, 1 семестр**

##### **Текущая аттестация – контрольный урок.**

*Студенты должны*

*Знать:* историю хорового исполнительства в России, роль дирижера в коллективе, типы и виды хоров, значение хорового пения в музыкальной культуре, истоки народной песни, понятие ауттакта;

*Уметь:* исполнять упражнения на ощущение свободы дирижерского аппарата, тактировать в различных схемах, определять типы и виды хоров.

##### **Примерные контрольные вопросы:**

1. Первые профессиональные русские хоры
1. Какова роль дирижера в хоре?
3. Какие типы и виды хоров вы знаете. В чем их различие?
4. Дайте точное определение понятию «Ауттакт», его видов.

#### **I курс, 2 семестр**

##### **Текущая аттестация – контрольный урок**

*Студенты должны*

*Знать:* точный перевод и произношение основных терминов, обозначающих темп, характер исполнения, нюансы и их значение, терминологию основных степеней громкости звука: устойчивое *piano* и *forte*, медлительные нарастания и убывания звучности;

*Уметь:* дать характеристику общего и рабочего диапазона хоровой партии, её вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей.

##### **Примерные контрольные вопросы:**

1. Назовите терминологию основных степеней громкости звука.
2. Охарактеризуйте диапазон хоровых партий вашего произведения.

3. С какими нюансами вам удалось познакомиться в процессе изучения хоровых произведений на уроках по специальности?

4. Что такое фермата и ее виды?

## **II курс, 3 семестр**

### **Текущая аттестация – контрольный урок**

*Студенты должны*

*Знать:* принцип дирижирования по шестидольной схеме, точный перевод и произношение основных терминов, обозначающих темп, характер исполнения, нюансы и их значение;

*Уметь:* сравнить рисунок схемы 4/4 и шестидольной схемы, совпадения и отличия, работать со справочниками по терминологии.

#### **Примерные контрольные вопросы:**

1. Каковы основные принципы дирижирования по шестидольной схеме?
2. Дайте точные определения смены темпов в произведении. Приведите примеры.
3. Дайте точный перевод всех терминов, встречающихся в произведении по специальности.

## **II курс, 4 семестр**

### **Текущая аттестация – контрольный урок**

*Студенты должны*

*Знать:* что такое «синкопа, акцент», различные виды звуковедения;

*Уметь:* владеть упражнениями для показа разных видов синкоп и акцентов, уделяя внимание внутридолевого пульсации, сравнить штрихи legato и staccato, подчеркивая их противоположность;

#### **Примерные контрольные вопросы:**

1. С какими видами звуковедения вы встречались на уроках «Дирижирования»?
2. Дайте точные определения «Синкопа» и «Акцент».
3. Покажите технику исполнения «Синкопы».

## **III курс, 5 семестр**

### **Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет**

*Студенты должны*

*Знать:* основные и производственные, постоянные и переменные темпы, их терминологию, способы преодоления метроритмических трудностей в процессе работы с хором.

*Уметь:* определить роль темпа в музыке и тесную связь темпа, характера и литературного текста в хоровом исполнительстве, работать с метрономом.

**Примерные вопросы:**

1. В чем сложность работы с метрономом? Каковы начальные этапы этой работы?
2. Какова техника дирижирования в размере 5/4 и 5/8?
3. Определите связь темпа, характера и литературного текста в вашем хоровом произведении.

**III курс, 6 семестр**

**Текущая аттестация – контрольный урок**

*Студенты должны*

*Знать:* сложность несимметричных размеров, их составляющая, схемы дирижирования пятидольного размера, роль дикции, как средства художественной выразительности, основные приемы дирижирования размеров 3/4 и 3/8 в быстрых темпах.

*Уметь:* правильно определить особенности строя партитуры из репертуара по дирижированию, роль осознанного интонирования в воспитании строя в хоре, работа над унисоном в хоровой партии, анализ способов дирижирования размеров 3/4 и 3/8 в быстрых темпах.

**Примерные контрольные вопросы:**

1. Какова роль дикции при исполнении хорового произведения?
2. Особенности дирижирования размеров 5/4 и 5/8.
3. Каковы приемы дирижирования в быстрых темпах размеров 3/4 и 3/8?
4. Способы дирижирования размеров 2/4, 3/4 и 4/4 в медленных темпах.

**IV курс, 7 семестр**

**Текущая аттестация – контрольный урок**

*Студенты должны*

*Знать:* понятие контрастной динамики, какова их роль в музыке, использование различных нюансов в постепенном переходе - нарастание или ослабление звучности, способы использования чередования простых и сложных размеров, основы работы над строем в хоре, основные принципы управления репетиционным и исполнительским процессом, методику работы с хором.

*Уметь:* обозначить основные этапы изучения партитуры на примере хорового исполнения произведения, проанализировать поэтический текст с соблюдением орфоэпических норм и культуры, логики речи, разобрать сложности для интонирования, строя. При дирижировании сочинений

крупных форм большое внимание уделить подробному изучению самого произведения, будь то опера, кантата, оратория, а при дирижировании крупных сцен использовать вокальные, вокально-хоровые, оркестровые номера.

**Примерные контрольные вопросы:**

1. Дайте подробную характеристику хорового творчества композитора, чье произведение исполняете, с приведением примеров.
2. Расскажите об истории создания хорового сочинения.
3. Определите сложности интонирования, строя хоровой партитуры. Формы работы.
4. Каковы основные принципы управления репетиционным процессом?
5. Каков принцип дирижирования крупных вокальных, вокально-хоровых, оркестровых сочинений.

## Критерии оценки

В критерии оценки уровня обучающегося на **10 баллов** входят:

- глубоко и прочно усвоен программный материал;
- сделан правильный и подробный анализ произведений;
- свободное владение техникой дирижирования;
- яркая выразительность и артистичность исполнения;
- правильное применение теоретических знаний;

В критерии оценки уровня обучающегося на **9 баллов** входят:

- глубоко и прочно усвоен программный материал;
- сделан правильный и подробный анализ произведений;
- свободное владение техникой дирижирования;
- верное чувство стиля композитора и его эпохи;
- применение теоретических знаний;

В критерии оценки уровня обучающегося на **8 баллов** входят:

- прочно усвоен программный материал;
- сделан анализ произведений, имеется одна негрубая ошибка;
- достаточно свободное владение техникой дирижирования;
- безусловное понимание предмета;
- убедительная выразительность и артистичность исполнения;

В критерии оценки уровня обучающегося на **7 баллов** входят:

- знание программного материала
- владение техникой дирижирования, но допущено незначительное (1-3) количество ошибок в игре и дирижировании;
- есть нарушения в чувстве стиля композитора и его эпохи;
- достаточная уверенность в исполнении.
- сделан анализ произведений, имеется 2-3 негрубых ошибки;

В критерии оценки уровня обучающегося на **6 баллов** входят:

- грамотное знание материала по программе;
- владение техникой дирижирования, но допущено незначительное (2-4) количество ошибок в игре и дирижировании;
- правильное применение теоретических знаний;
- достаточная уверенность в исполнении, но неточно выдержан стиль композитора;
- сделан анализ произведений, имеется одна грубая ошибка;

В критерии оценки уровня обучающегося на **5 баллов** входят:

- недостаточно выполнены требования по программе;

- владение техникой дирижирования, но допущено некоторое количество существенных ошибок в игре и дирижировании;
- нарушение стиля композитора и его эпохи;
- сделан анализ произведений, имеются 2-3 грубые ошибки;
- недостаточная уверенность в исполнении;

В критерии оценки уровня обучающегося на **4 балла** входят:

- выполнены требования по программе;
- сделано значительное количество ошибок в игре и дирижировании;
- не совсем убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- сделан анализ произведений, имеется несколько(4-5) грубых ошибок;
- недостатки в понимании стиля музыки;
- недостаточная уверенность при исполнении программы;

В критерии оценки уровня обучающегося на **3 балла** входят:

- недостаточно выполнены требования по программе;
- выявлены пробелы в усвоении пройденного материала;
- сделано большое количество ошибок в игре и дирижировании;
- мало убедительна музыкально-художественная трактовка произведения;
- недостатки в стилевом воплощении музыки;
- сделан слабый анализ произведений, имеется много ошибок;

В критерии оценки уровня обучающегося на **2 балла** входят:

- не выполнены требования по программе;
- сделано очень большое количество ошибок в игре и дирижировании;
- весьма не убедительна музыкально-художественная трактовка произведения;
- сделан плохой анализ произведений, имеется очень много ошибок;
- большие недостатки в стилевом воплощении музыки;
- отсутствие артистичности при исполнении программы;

В критерии оценки уровня обучающегося на **1 балл** входят:

- не выполнены требования по программе;
- сделано огромное количество ошибок в игре и дирижировании;
- отсутствует понятие о музыкально-художественной трактовке произведения;
- полное отсутствие понимания стиля композитора;
- не выполнен анализ произведений;

## Методическое и информационное обеспечение.

### Основные источники:

1. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45974>. — Загл. с экрана.
2. Коллоквиум [Текст]: Учебно-методическое пособие/ О.Г. Кузьмина [и др.]. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017 — 42 с.
3. Ольхов, К.А. Теоретические основы дирижерской техники [Текст] / К.А. Ольхов.- Л.: Музыка, 1984.

### Дополнительные источники:

1. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры. М.: Музыка, 1985.
2. Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.
3. Мусин, И. О воспитании дирижера. М.: Музыка, 1987.
4. Ушкарев, А. Основы хорового письма. М.: 1982.

### Рекомендуемая литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и методика музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.
2. Асафьев, Б. О хоровом искусстве. Л.: «Музыка», 1980.
3. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб.: Музыка, 2000.
4. Дмитревский, Г. Хороведение и управление хором. М.: Музыка, 1957.
5. Дмитревский, Г.А. Записки дирижера [Текст] / Г.А.Дмитревский. - М.: Планета музыки, 1966.
6. Ержемский, Г.Л. Дирижеру XXI века [Текст] / Г.Л.Ержемский. - СПб.: Издательство ДЕАН, 2007.
7. Ержемский, Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования [Текст] / Г.Л.Ержемский. - СПб.: Композитор, 1993.
8. Ержемский, Г.Л. Психология дирижирования [Текст] / Г.Л. Ержемский. - М.: Музыка, 1988.

9. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст] / Э. Жак-Далькроз.- М.: Музыка, 2002.
10. Живов, В.А. Хоровое исполнительство [Текст] / В.А. Живов.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
11. Зиновьева, Л.П. Вокальные задачи ауфтакта в хоровом дирижировании [Текст] / Л.П. Зиновьева.- СПб.: Композитор, 2007.
12. Краснощеков, В. Вопросы хороведения. М.: Музыка, 1969.
13. Локшин, Д. Замечательные хоры и их дирижеры. М.: Музыка, 1963.
14. Маталаев, Л.Н. Основы дирижерской техники [Текст] / Л.Н. Маталаев. - М.: Советский композитор, 1996.
15. Минин, В.В. К проблемам подготовки дирижеров хора [Текст] / В.В. Минин. - М.: Музыка, 1985.
16. Назайкинский, Е. О психологии музыкального воспитания. М.: 1972.
17. Пазовский, А.М. Записки дирижера [Текст] / А.М. Пазовский.- М.: Музыка, 1966.
18. Пигров, Г. Руководство хором. М.: Музыка, 1964.
19. Попов, В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М.: Музыка, 1957.
20. Попов, В. Советы руководителю хора. Школа хорового пения. Вып.1. М.: Музыка, 1973.
21. Ражников, В. «Диалоги о музыкальной педагогике». М.: 1989.
22. Самарин, В. Хороведение. М.: Academia, 2000.
23. Сергеева, Т. Практикум по методике музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.
24. Сивизьянов, А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. М.: Музыка, 1997.
25. Соколов, Вл. Работа с хором [Текст] / Вл. Соколов.- М.: Музыка, 1983.
26. Теплов, М. Психология музыкальных способностей. М.: 1961.
27. Уколова, Л.И. Дирижирование [Текст] / Л.И. Уколова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
28. Хайкин, Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле [Текст] / Б.Э. Хайкин.- М.: Советский композитор, 1984.
29. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: «Лань», 2000.
30. Чесноков, П. Хор и управление им. М.: Музыка, 1961.

**Базы данных информационно-справочных и поисковых систем:**

1. Я-дирижер ( Электронный ресурс).-Режим доступа: <http://www.Idiri.ru>
2. Хоровой портал ( Электронный ресурс).-Режим доступа: <http://hor.by.ru>
3. Нотная и учебная литература ( Электронный ресурс).-Режим доступа: <http://www.Metodposobiya.ucor.ru>

4. Хоровой концерт (Электронный ресурс). - Режим доступа:  
<http://www.Classon.ru>

Приложение

## Термины, обозначающие характер исполнения

Agitato	Аджитато	Возбуждённо
Alla marcia	Ала марча	В духе марша
Amoroso	Аморозо	Любовно, нежно
Animato	Анимато	Воодушевлённо
Appassionato	Аппассионато	Страстно
Brillante	Бриллиантэ	Блестяще, с блеском
Burlesco	Бурлеско	Шутливо
Cantabile	Кантабиле	Певуче
Capriccioso	Капричозо	Капризно
Come sopra	Комэ сопра	Как выше
Con affetto	Кон аффетто	С чувством, страстно
Con amore	Кон аморэ	С любовью
Con brio	Кон брио	С жаром, пламенно
Con dolore	Кон долорэ	С грустью, скорбно
Con espressione	Кон эспрессионэ	С чувством
Con forza	Кон форца	С силой
Con fuoco	Кон фуоко	С жаром, «огненно»
Con grazia	Кон грация	Грациозно
Con moto	Кон мотто	Оживлённо
Con sentimento	Кон сэнтимэнтто	С чувством
Commodo	Коммодо	Спокойно, удобно
Deciso	Дэчизо	Решительно, смело
Dolce	Дольче	«сладостно», нежно
Dolente	Долентэ	Жалобно, печально
Doloroso	Долорозо	Грустно
Eroico	Эроико	Героически
Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
Fantastico	Фантастико	Волшебно, причудливо
Feroce	Фэроче	Дико, неистово
Festivamente	Фестивамэнтте	Празднично
Festivo	Фестиво	Торжественно
Funebre	Фунэбрэ	Мрачно, траурно
Furioso	Фуриозо	Свирепо, неистово
Giocoso	Джакозо	Радостно, весело
Giusto	Джюсто	Точно