Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми

«Колледж искусств Республики Коми»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ   
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**профильной учебной дисциплины**

**од.02.04 музыкальная литература**

**общеобразовательного цикла**

**программы подготовки**

**специалистов среднего звена**

**общепрофессиональной дисциплины**

**ОП.01, УП.01 музыкальная литература**

**профессионального цикла**

**программы подготовки**

**специалистов среднего звена**

**по специальности**

53.02.07 Теория музыки

Сыктывкар, 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **СОГЛАСОВАНО**  предметно-цикловой комиссией отделения  «Теория музыки»  протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  председатель предметно-цикловой комиссии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ю. Колтакова | **УТВЕРЖДАЮ**  Заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |  |

Методические рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальностям среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки.

**Разработчики:**

Слободина Светлана Александровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Толчинская Елена Ароновна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Эксперты:**

Кушманова Диана Ивановна, Почётный работник СПО РФ, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Оглавление**  [1.Введение 4](#_Toc26798767)  [2. Объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы 5](#_Toc26798768)  [3. Формы самостоятельной работы студентов 6](#_Toc26798769)  [4. Методические рекомендации по формам самостоятельной работы 7](#_Toc26798770)  [5. Распределение основных форм самостоятельной работы по темам дисциплины 12](#_Toc26798771)  [5. Перечень рекомендуемой литературы, используемой в самостоятельной работе 25](#_Toc26798772) |  |

# Введение

Методические рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов являются частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки. Рекомендации составлены для студентов ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» в помощь при изучении учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», которая в структуре основной профессиональной образовательной программы входит в «Профильные учебные дисциплины» (ОД.02.04), «Общепрофессиональные дисциплины» (ОП.01) и «Учебную практику» (УП.01).

Самостоятельная работа – это форма индивидуальной деятельности студента, планируемая работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Задачи самостоятельной работы студента:

* систематизация и закрепление пройденного материала;
* углубление и расширение полученных теоретических и практических знаний;
* формирование умений использовать специальную литературу;
* развитие познавательных способностей и активности студентов, развитие исследовательских умений;
* формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* развитие творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

# 2. Объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы | Количество часов самостоятельной работы | | | | | | | | |
| семестры | | | | | | | |  |
| I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | всего |
| Профильные учебные дисциплины (ОД.02.04) | 24 | 30 | 24 | 30 | 24 | 30 | **-** | **-** | 162 |
| Общепрофессиональные дисциплины (ОП.01) | 16 | 20 | 16 | 20 | 8 | 10 | 16 | 19 | 125 |
| Учебная практика  (УП.01) | **-** | **-** | **-** | **-** | 16 | 20 | 32 | 38 | 106 |
| Итого: | 40 | 50 | 40 | 50 | 48 | 60 | 48 | 57 | 393 |

# 3. Формы самостоятельной работы студентов

В разработанных рекомендациях представлены основные формы самостоятельной работы и показаны пути достижения целей при изучении дисциплины:

* + Конспект жизненного и творческого пути композитора
  + Прослушивание аудиозаписей
  + Просмотр видеозаписей
  + Игра музыкальных тем
  + Анализ нотного текста

Кроме представленных форм самостоятельной работы студентов, можно выделить также следующие: посещение оперных спектаклей, концертов; работа с материалами интернет-ресурсов; работа со справочной литературой, энциклопедиями; ознакомление с дополнительной литературой; подготовка к текущим опросам, музыкальным викторинам, зачетам, экзаменам; написание курсовой и дипломной работ и т.д. Данные рекомендации не являются исчерпывающими.

# 4. Методические рекомендации по формам самостоятельной работы

**4.1. Конспект жизненного и творческого пути**

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *уметь:*

* работать с литературными источниками

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *знать:*

* творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

*Задача* конспектирования - формирование умения внимательно и осознанно читать любой текст, отбирать и компоновать материал (соответственно плану педагога), обобщать прочитанное, выделять главное.

Конспект – краткое изложение или краткая запись содержания биографии композитора, которая призвана помочь студенту при подготовке к текущей, промежуточной или итоговой аттестации (опрос, зачёт, экзамен). Студентам рекомендуется делать конспект по предложенному учебнику (см. список основной литературы), а только после этого пользоваться дополнительной информацией по желанию (например, интернет-источники). Это поможет избежать недоразумений и разногласий во время опроса.

Требования к конспекту студента: краткость, убедительность, системность и логичность изложения материала. При конспектировании жизненного и творческого пути необходимо обращать внимание в первую очередь на периодизацию творчества, основные даты, основные произведения. Рекомендации по оформлению:

* запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста
* применять определённую систему подчёркивания, сокращений, условных обозначений, использовать карандаши и ручки разного цвета
* оставлять место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имён, которые требуют разъяснения
* соблюдать правила цитирования

Примерный план составления конспекта:

1. Внимательно прочитать текст, осмыслить его основное содержание
2. Выделить главное, составить план - основу конспекта, сформулировать его пункты
3. Кратко сформулировать основные положения текста, следуя намеченному плану. Раскрыть каждый пункт плана

**4.2. Прослушивание аудиозаписей**

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *уметь:*

* ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
* определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *знать:*

* основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).

Прослушивание аудиозаписей – это активное слуховое усвоение пройденного материала.

Две цели прослушивания аудиозаписей: ознакомление с произведением и подготовка к музыкальной викторине. Музыкальная викторина позволяет оценить долгосрочную музыкально-слуховую память студента. При подготовке к викторине прослушивание должно быть более осмысленным, целенаправленным. Для этого рекомендуется слушать произведение с нотным текстом и конспектом занятия. Про прослушивании произведения необходимо обращать внимание на разделы, их музыкально-выразительные особенности. Слушать столько раз, сколько необходимо для запоминания музыки. Прослушивание аудиозаписей можно совместить с просмотром видеозаписи (оперные, балетные постановки; концертные выступления).

**4.3. Просмотр видеозаписей**

Цели и задачи данной формы самостоятельной работы обучающегося:

* расширение общего представления о данной теме;
* расширение кругозора;
* формирование большего интереса к предмету музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

К просмотру рекомендуются видеозаписи разных видов:

* передачи (о композиторе или определенном произведении);
* художественные и документальные фильмы о композиторах;
* оперные и балетные постановки;
* концертные выступления и т.д.

**4.4. Игра музыкальных тем**

Целью данного вида самостоятельной работы является закрепление слуховых представлений.

Игра музыкальных тем (по нотам или наизусть) – необходимая самостоятельная работа студентов, помогающая в лучшем освоении музыкального материала. Пример для проигрывания необходимо внимательно проанализировать, а затем проиграть по нотам необходимое количество повторений для запоминания.

**4.5. Запись музыкальных произведений на электронный носитель**

Цели и задачи данного вида самостоятельной работы обучающегося:

* создание собственной фонохрестоматии изучаемых произведений, которая облегчит подготовку к текущему опросу, а впоследствии к зачету или экзамену;
* формирование навыка работы со звукозаписывающей аппаратурой.

**4.6. Анализ нотного текста**

Цели и задачи данного вида самостоятельной работы обучающегося:

* понимание художественной ценности произведения, единства содержания, направления, стиля;
* активизация мыслительного процесса;
* укрепление межпредметных связей данной дисциплины.

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *уметь:*

* выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
* характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
* анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
* применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
* выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *знать:*

* теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Анализ произведения – это словесная формулировка музыкального содержания произведения. Самостоятельной работе над нотным текстом должно предшествовать слуховое знание музыкального произведения.

Примерный план разбора произведений

|  |  |
| --- | --- |
| Инструментальное произведение (соната, симфония и др.) | Опера |
| * история создания, * программа (если произведение программное), * жанр, * состав оркестра (симфония), * композиция, * драматургия, * подробный разбор частей. | * история создания, * жанр оперы, * сюжет и текст, * идея оперы, * конфликт оперы, * образы главных действующих лиц, * композиция, * драматургия, * роль оркестра, * разбор отдельного номера оперы. |

При разборе отдельных частей произведения (или определенного номера оперы) необходимо: рассматривать все выразительные элементы темы; отмечать наиболее яркие и запоминающие обороты, приёмы развития, местоположение кульминации; понимать соотношение тем, функции частей; определять границы темы; находить точные слова для определения характера темы.

# 5. Распределение основных форм самостоятельной работы по темам дисциплины

Распределение основных форм самостоятельной работысогласно программе учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» по специальности 53.02.07 Теория музыки:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 курс, 1 семестр** | | |
| **Тема** | **Количество часов** | **Виды самостоятельной работы** |
| Тема 1.1. Введение | 5 | 1. Прослушивание примеров музыки Ф. Рамо, А. Вивальди  2. Чтение раздела учебника об изучаемой музыке. |
| Тема 1.2.1.  К. В. Глюк. Оперная реформа. | 1 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 1.2.2. Опера «Орфей и Эвредика» К. В. Глюка | 4 | 1. Прослушивание оперы «Орфей и Эвредика».  2. Игра тем по опере «Орфей и Эвредика» наизусть.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 1.3.1.  И. С. Бах. Периодизация творчества. | 1,5 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 1.3. 2. Органное творчество И. С. Баха. | 1 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 1.3.3.  Клавирное творчество  И. С. Баха | 2,5 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям наизусть..  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 1.3.4.  Месса си минор И. С. Баха. | 1,5 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 1.4.1.  Г. Ф. Гендель. Жизненный и творческий путь. | 1 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 1.4.2.  Г. Ф. Гендель. Оратория «Самсон» | 1,5 | 1. Прослушивание оратории «Самсон» композитора.  2. Игра тем по оратории «Самсон»  3. Запись оратории «Самсон» композитора на электронный носитель |
| Тема 1.4.3.  Г. Ф. Гендель. Инструментальное творчество | 1 | 1. Просмотр передачи «Партитуры не горят. Георг Фридрих Гендель» (Вед. – А. Варгафтик) |
| Тема 1.5.  Эпоха классицизма | 1,5 | 1. Чтение раздела учебника, посвящённого эпохе классицизма. |
| Тема 1. 6.1.  Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. | 1 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 1.6.2.  Й. Гайдн. Фортепианное творчество | 2,5 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 1.6.3.  Й. Гайдн. Симфоническое творчество | 2,5 | 1. Прослушивание симфонии № 103 и № 104 композитора.  2. Игра тем по симфонии № 103 и № 104 наизусть.  3. Запись симфонии № 103 и № 104 композитора на электронный носитель |
| Тема 1.6.4.  Й. Гайдн. Оратория «Времена года» | 1 | 1. Прослушивание оратории «Времена года»  2. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 1.7.1.  В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. | 1,5 | 1. Конспект биографии композитора.  2. Просмотр фильма «Амадей» (1984 год, режиссер – Милош Форман) |
| Тема 1.7.2.  В. А. Моцарт. Фортепианное творчество | 2,5 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 1.7.3.  В. А. Моцарт. Симфоническое творчество | 2,5 | 1. Прослушивание симфоний № № 40 и 41 композитора.  2. Игра тем по симфониям № № 40 и 41 наизусть  3. Запись симфоний № № 40 и 41 композитора на электронный носитель |
| Тема 1.7.4.  В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро» | 5 | 1. Прослушивание оперы «Свадьба Фигаро» композитора.  2. Игра тем по опере «Свадьба Фигаро»  3. Запись оперы «Свадьба Фигаро» композитора на электронный носитель  4. Просмотр фильма-оперы «Свадьба Фигаро» (1976 год, реж. – Жан-Пьер Поннель) |
| **Итого:** | **40 часов** |  |
| **1 курс, 2 семестр** | | |
| Тема 2.1.1.  В. А. Моцарт. «Дон Жуан» | 2,5 | 1. Прослушивание оперы «Дон Жуан» композитора.  2. Игра тем по опере «Дон Жуан»  3. Запись оперы «Дон Жуан» композитора на электронный носитель |
| Тема 2.1.1.  В. А. Моцарт. «Волшебная флейта» | 2,5 | 1. Прослушивание оперы «Волшебная флейта» композитора.  2. Игра тем по опере «Волшебная флейта»  3. Запись оперы «Волшебная флейта» композитора на электронный носитель |
| Тема 2.1.3.  В. А. Моцарт. Реквием | 2,5 | 1. Прослушивание Реквиема композитора.  2. Игра тем по Реквиему  3. Запись Реквиема композитора на электронный носитель |
| Тема 2. 2. 1.  Л. Бетховен. Творческий облик. | 2,5 | 1. Конспект биографии композитора.  2. Просмотр художественного фильма про композитора - «Бессмертная возлюбленная», 1994 год, реж. – Бернард Роуз |
| Тема 2.2.2.  Л. Бетховен. Фортепианное творчество | 5 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям наизусть.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 2.2.3.  Л. Бетховен. Симфония № 3 Es-dur | 2,5 | 1. Прослушивание Симфонии № 3 композитора.  2. Игра тем по Симфонии № 3 наизусть  3. Запись Симфонии № 3 композитора на электронный носитель |
| Тема 2.2.4.  Л. Бетховен. Симфония № 5 c-moll | 2,5 | 1. Прослушивание Симфонии № 5 композитора.  2. Игра тем по Симфонии № 5  3. Запись Симфонии № 5 композитора на электронный носитель |
| Тема 2.2.5.  Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная» | 2,5 | 1. Прослушивание симфонии № 6 композитора.  2. Игра тем по симфонии № 6  3. Запись симфонии № 6 композитора на электронный носитель |
| Тема 2.2.6.  Л. Бетховен. Симфония № 9 d-moll | 2,5 | 1. Прослушивание Симфонии № 9 композитора.  2. Игра тем по Симфонии № 9  3. Запись Симфонии № 9 композитора на электронный носитель |
| Тема 2.2.7.  Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | 1,5 | 1. Прослушивание увертюры «Эгмонт» композитора.  2. Игра тем по увертюре «Эгмонт»  3. Запись увертюры «Эгмонт» композитора на электронный носитель |
| Тема 2.3.  Эпоха романтизма | 1 | 1. Чтение раздела учебника, посвящённого эпохе романтизма. |
| Тема 2.4.1.  Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. | 1 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 2.4.2.  Ф. Шуберт. Ранние песни | 1,5 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 2.4.3.  Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха» | 2,5 | 1. Прослушивание вокального цикла «Прекрасная мельничиха» композитора.  2. Игра тем по вокальному циклу «Прекрасная мельничиха» наизусть  3. Запись вокального цикла «Прекрасная мельничиха» композитора на электронный носитель |
| Тема 2.4.4.  Ф. Шуберт. «Зимний путь» | 2,5 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по вокальному циклу «Зимний путь» наизусть  3. Запись вокального цикла «Зимний путь» композитора на электронный носитель |
| Тема 2.4.5.  Ф. Шуберт. «Лебединая песнь» | 2,5 | 1. Прослушивание песен из сборника композитора.  2. Игра тем по песням из сборника наизусть  3. Запись сборника «Лебединая песнь» композитора на электронный носитель |
| Тема 2.4.6.  Ф. Шуберт. Инструментальное творчество | 2,5 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 2.5.1. Д.Россини. Жизненный и творческий путь | 1 | 1. Конспект биографии композитора |
| Тема 2.5.2. Д.Россини. «Севильский цирюльник» | 4 | 1. Просмотр фильма-оперы  2. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 2.6.  К. Вебер. Характеристика творчества | 5 | 1. Конспект биографии композитора.  2. Прослушивание оперы «Волшебный стрелок» композитора.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| **Итого:** | **50 часов** |  |
| **2 курс, 3 семестр** | | |
| Тема 3.1.1.  Ф. Мендельсон-Бартольди. Жизненный и творческий путь | 1 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 3.1.2.  Ф. Мендельсон-Бартольди. Фортепианное творчество. | 2,5 | 1. Прослушивание «Песен без слов»: №№ 23 «Народная песня», 27 «Траурный марш», 30 «Весенняя песня», 32 fis-moll, 35 h-moll  2. Игра тем по заданным произведениям наизусть  3. Запись «Песен без слов»: №№ 23 «Народная песня», 27 «Траурный марш», 30 «Весенняя песня», 32 fis-moll, 35 h-moll композитора на электронный носитель |
| Тема 3.1.3.  Ф. Мендельсон-Бартольди. Концерт для скрипки с оркестром | 2,5 | 1. Прослушивание концерта для скрипки с оркестром композитора.  2. Игра тем по концерту для скрипки с оркестром наизусть.  3. Запись концерта для скрипки с оркестром композитора на электронный носитель |
| Тема 3.1.4.  Ф. Мендельсон-Бартольди. Симфоническое творчество | 4 | 1. Прослушивание увертюры «Сон в летнюю ночь»  2. Игра тем по увертюре «Сон в летнюю ночь» наизусть  3. Запись увертюры «Сон в летнюю ночь» композитора на электронный носитель |
| Тема 3.2.1.  Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. | 1 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 3.2.2.  Р. Шуман. Фортепианное творчество. | 4 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель  4. Просмотр передачи «Партитуры не горят. Шуман. Клара. Брамс» |
| Тема 3.2.3.  Р. Шуман. Вокальное творчество. | 2,5 | 1. Прослушивание вокального цикла композитора.  2. Игра тем по вокальному циклу произведениям.  3. Запись вокального цикла композитора на электронный носитель |
| Тема 3.3.1.  Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. | 1,5 | 1. Конспект биографии композитора.  2. Просмотр художественного фильма «Шопен. Желание любви» (2002 год) |
| Тема 3.3.2.  Ф. Шопен. Фортепианное творчество | 6 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 3.4.1.  Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь. | 1,5 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 3.4.2.  Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония» | 3,5 | 2. Прослушивание «Фантастической симфонии» композитора.  3. Игра тем по «Фантастической симфонии» наизусть  4. Запись «Фантастической симфонии» композитора на электронный носитель |
| Тема 3.5.1.  Ф. Лист. Жизненный и творческий путь. | 1,5 | 1. Конспект биографии композитора.  2. Просмотр художественного фильма «Ф. Лист. Грёзы любви» (реж. – М. Келети, 1970, Венгрия, СССР) |
| Тема 3.5.2.  Ф. Лист. Фортепианное творчество | 6 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 3.5.3.  Ф. Лист. Симфоническое творчество | 2,5 | 1. Прослушивание симфонической поэмы «Прелюды» композитора.  2. Игра тем по симфонической поэме «Прелюды»  3. Запись симфонической поэмы «Прелюды» композитора на электронный носитель  4. Подготовка к дифференцированному зачёту |
| **Итого:** | **40 часов** |  |
| **2 курс, 4 семестр** | | |
| Тема 4.1.1.  Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь. | 1,5 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 4.1.2.  Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер» | 1 | 1. Прослушивание увертюры к опере «Тангейзер» композитора.  2. Игра тем по увертюре к опере «Тангейзер»  3. Запись увертюры к опере «Тангейзер» композитора на электронный носитель |
| Тема 4.1.3.  Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин» | 2,5 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 4.1.4.  Р. Вагнер. «Кольцо нибелунгов» | 2,5 | 1. Прослушивание фрагментов тетралогии композитора.  2. Игра тем по тетралогии  3. Запись тетралогии композитора на электронный носитель |
| Тема 4.2.1.  И. Брамс. Жизненный и творческий путь. | 1 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 4.2.2.  И. Брамс. Симфония № 4  e-moll | 1,5 | 1. Прослушивание симфонии № 4 ми минор композитора.  2. Игра тем по симфонии № 4 ми минор наизусть  3. Запись симфонии № 4 композитора на электронный носитель |
| Тема 4.3.1.  Д. Верди. Жизненный и творческий путь. | 0,5 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 4.3.2.  Д. Верди. «Риголетто» | 2,5 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 4.3.3.  Д. Верди. «Травиата» | 2,5 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 4.3.4.  Д. Верди. «Аида» | 5 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 4.3.5.  Д. Верди. «Отелло» | 2,5 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 4.4.1.  Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь. | 0,5 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 4.4.2.  Ж. Бизе. «Арлезианка» | 1,5 | 1. Прослушивание сюиты композитора.  2. Игра тем по сюите.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 4.4.3.  Ж. Бизе. «Кармен» | 3 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 4.5.  Б. Сметана. Жизненный и творческий путь. | 4 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 4.6.  А. Дворжак. Жизненный и творческий путь. | 4 | 1. Конспект биографии композитора.  2. Прослушивание симфонии № 5 композитора.  3. Игра тем по симфонии № 5.  4. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 4.7.1.  Э. Григ. Жизненный и творческий путь. | 1 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 4.7.2.  Э. Григ. «Пер Гюнт» | 1,5 | 1. Прослушивание сюит композитора.  2. Игра тем по сюитам произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 4.7.3.  Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром | 1,5 | 1. Прослушивание концерта композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 4.7.4.  Э. Григ. Вокальное творчество | 1 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 4.8.1.  К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь. | 1 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 4.8.2.  К. Дебюсси. Фортепианное творчество | 2,5 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 4.8.3.  К. Дебюсси. Симфоническое творчество | 2,5 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 4.9.1.  М. Равель. Жизненный и творческий путь. | 0,5 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 4.9.2.  М. Равель. Симфоническое творчество | 2,5 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| **Итого:** | **50 часов** |  |
| **3 курс, 5 семестр** | | |
| Тема 5.1.  Русская музыка до Глинки. | 4 | 1. Конспект биографий Алябьева, Верстовского, Гурилёва, Варламова |
| Тема 5.2.1.  М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь | 1 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 5.2.2.  М.И. Глинка. «Иван Сусанин» | 4 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 5.2.3.  М.И. Глинка. «Руслан и Людмила» | 4 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 5.2.4.  М.И. Глинка. Симфоническое творчество. | 3 | 1. Прослушивание симфонических произведений композитора.  2. Игра тем по данным произведениям композитора.  3. Запись данных произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 5.2.5.  М.И. Глинка. Вокальное творчество. | 2 | 1. Прослушивание романсов композитора.  2. Игра тем по данным произведениям композитора.  3. Запись данных произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 5.3.1. А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. | 1 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 5.3.2. А. С. Даргомыжский. «Русалка» | 3 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 5.3.3. А. С. Даргомыжский. «Каменный гость» | 3 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 5.3.4. А. С. Даргомыжский. Вокальное творчество | 2 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 5.4.  Русская муз. культура 50-60х годов XIX века | 2 | 1. Чтение раздела учебника, посвящённого теме «Русская музыкальная культура 50-60х годов 19 века». |
| Тема 5.5.  А. Г. Рубинштейн. Жизненный и творческий путь | 3 | 1. Конспект биографии композитора |
| Тема 5.6.1.  М.А. Балакирев. Жизненный и творческий путь. | 1 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 5.6.2.  М.А. Балакирев. Характеристика творчества | 2 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 5.7.1.  М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. | 1 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 5.7.2.  М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки» | 2 | 1. Прослушивание фортепианного цикла композитора.  2. Игра тем по фортепианному циклу  3. Запись фортепианного цикла композитора на электронный носитель |
| Тема 5.7.3.  М.П. Мусоргский. «Борис Годунов» | 4 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 5.7.4.  М.П. Мусоргский. «Хованщина» | 3 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 5.7.4.  М.П. Мусоргский. Вокальное творчество | 3 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель  4. Подготовка к дифференцированному зачёту |
| **Итого:** | **48 часов** |  |
| **3 курс, 6 семестр** | | |
| Тема 6.1.1.  А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. | 2 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 6.1.2.  А.П. Бородин. Симфония № 2 | 2 | 1. Прослушивание симфонии композитора.  2. Игра тем по симфонии  3. Запись симфонии композитора на электронный носитель |
| Тема 6.1.3.  А.П. Бородин. «Князь Игорь» | 4 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель  4. Просмотр передачи из цикла «Партитуры не горят» («А. П. Бородин “Князь Игорь”») |
| Тема 6.1.4.  А.П. Бородин. Вокальное творчество | 2 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 6.2.1. Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. | 2 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 6.2.2. Н.А.Римский-Корсаков. «Снегурочка» | 5 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 6.2.3. Н.А.Римский-Корсаков. «Садко» | 5 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель  4. Просмотр передачи «Партитуры не горят. Н. А. Римский-Корсаков “Садко”» |
| Тема 6.2.4. Н.А.Римский-Корсаков. «Царская невеста» | 5 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 6.2.5. Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты различных опер | 4 | 1. Прослушивание фрагментов опер «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китиже и деве Февронье», «Золотой петушок» композитора.  2. Запись опер «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китиже и деве Февронье», «Золотой петушок» композитора на электронный носитель |
| Тема 6.2.6. Н.А.Римский-Корсаков. «Шехеразада» | 2 | 1. Прослушивание симфонической сюиты композитора.  2. Игра тем по симфонической сюите композитора.  3. Запись симфонической сюиты композитора на электронный носитель |
| Тема 6.2.7. Н.А.Римский-Корсаков. Вокальное творчество. | 2 | 1. Прослушивание романсов композитора: «На холмах Грузии», «О. если б ты могла», «Октава», «Не ветер, вея с высоты», «Дробится и плещет», «Редеет облаков», «Восточный романс».  2. Запись романсов композитора на электронный носитель |
| Тема 6.3.1.  П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. | 2 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 6.3.2.  П.И. Чайковский. «Евгений Онегин» | 5 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 6.3.3.  П.И. Чайковский. «Пиковая дама» | 5 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 6.3.4.  П.И. Чайковский. «Ромео и Джульетта» | 2 | 1. Прослушивание увертюры-фантазии композитора.  2. Игра тем по увертюре-фантазии композитора.  3. Запись увертюры-фантазии композитора на электронный носитель |
| Тема 6.3.5.  П.И. Чайковский. Симфония № 1  g-moll | 2 | 1. Прослушивание симфонии композитора.  2. Игра тем по симфонии  3. Запись симфонии композитора на электронный носитель |
| Тема 6.3.6.  П.И. Чайковский. Симфония № 4  f-moll | 2 | 1. Прослушивание симфонии композитора.  2. Игра тем по симфонии  3. Запись симфонии композитора на электронный носитель |
| Тема 6.3.7.  П.И. Чайковский. Симфония № 5  e-moll | 2 | 1. Прослушивание симфонии композитора.  2. Игра тем по симфонии  3. Запись симфонии композитора на электронный носитель |
| Тема 6.3.8.  П.И. Чайковский. Симфония № 6  h-moll | 3 | 1. Прослушивание симфонии композитора.  2. Игра тем по симфонии  3. Запись симфонии композитора на электронный носитель |
| Тема 6.3.9.  П.И. Чайковский. Вокальное творчество | 2 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| **Итого:** | **60 часов** |  |
| **4 курс, 7 семестр** | | |
| Тема 7.1. Русская музыкальная культура последней четверти XIX века | 1 | 1. Чтение раздела учебника, посвящённого теме «Русская музыкальная культура последней четверти 19 века». |
| Тема 7.2. 1.  А.К. Лядов. Жизненный и творческий путь. | 1 | 1. Конспект творческой биографии композитора. |
| Тема 7.2.2.  А.К. Лядов. Фортепианное творчество | 2 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям наизусть.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 7.2.3.  А.К. Лядов. Симфоническое творчество | 3 | 1. Прослушивание следующих симфонических произведений: «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро», «8 русских народных песен для оркестра»2. Игра тем по заданным произведениям наизусть.  2. Игра тем по заданным произведениям наизусть.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 7.2.4.  А.К. Лядов. Вокальное творчество | 1 | 1. Прослушивание цикла «Детские песни» А. К. Лядова  2. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 7.3.1. А.К.Глазунов. Жизненный и творческий путь. | 1 | 1. Конспект творческой биографии композитора. |
| Тема 7.3.2. А.К.Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром | 2 | 1. Прослушивание концерта для скрипки с оркестром ля минор композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 7.3.3. А.К.Глазунов. Симфония № 5 | 2 | 1. Прослушивание симфонии № 5 композитора.  2. Игра тем по симфонии № 5 наизусть  3. Запись симфонии № 5 композитора на электронный носитель |
| Тема 7.3.4. А.К.Глазунов. «Раймонда» | 2 | 1. Просмотр балета «Раймонда» в постановке Большого театра (реж. - Ю. Григорович, 1989 год) |
| Тема 7.4.1.  С.И. Танеев. Жизненный и творческий путь. | 1 | 1. Конспект творческой биографии композитора.  2. Просмотр документального фильма «Контрапункт его жизни. Сергей Танеев» (реж. – А. Торстенсен, 2006 год) |
| Тема 7.4.2.  С.И. Танеев. «Иоанн Дамаскин» | 2 | 1. Прослушивание кантаты композитора.  2. Игра тем по кантате.  3. Запись кантаты композитора на электронный носитель |
| Тема 7.4.3.  С.И. Танеев. Симфония № 4  c-moll | 2 | 1. Прослушивание симфонии композитора.  2. Игра тем по симфонии  3. Запись симфонии композитора на электронный носитель |
| Тема 7.4.4.  С.И. Танеев. Романсы | 1 | 1. Прослушивание следующих романсов: «В дымке-невидимке», «Когда, кружась, осенние листья», «Сталактиты», «Бьется сердце беспокойное», «Маска», «Зимний путь», «Менуэт»  2. Исполнение выбранного романса  3. Запись романсов С. И. Танеева на электронный носитель |
| Тема 7.5.  Русская музыкальная культура начала XX века | 1 | 1. Чтение раздела учебника, посвящённого теме «Русская музыкальная культура начала XX века». |
| Тема 7.6.1.  А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. | 1 | 1. Конспект творческой биографии композитора. |
| Тема 7.6.2.  А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество. | 4 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 7.6.3.  А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество | 4 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 7.7.1.  С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. | 2 | 1. Конспект творческой биографии композитора. |
| Тема 7.7.2.  С.В. Рахманинов. Фортепианное творчество. | 5 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 7.7.3.  С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2  c-moll | 2 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 7.7.4.  С.В. Рахманинов. Вокальное творчество | 2 | 1. Прослушивание заданных романсов композитора. |
| Тема 7.7.5.  С.В. Рахманинов.  «Алеко» | 2 | 1. Просмотр оперы «Алеко» С. В. Рахманинова в любой постановке |
| Тема 7.8.1. И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь. | 1 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 7.8.2. И.Ф. Стравинский. Балеты. | 3 | 1. Прослушивание балета «Петрушка» композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный накопитель |
| **Итого:** | **48 часов** |  |
| **4 курс, 8 семестр** | | |
| Тема 8.1.  Русская (советская) муз. культура 10-60х годов XX века | 3 | 1. Чтение раздела учебника, посвящённого теме «Русская (советская) муз. культура 10-60х годов 20 века». |
| Тема 8.2.  Н.Я. Мясковский. Жизненный и творческий путь. | 2 | 1. Конспект творческой биографии композитора.  2. Прослушивание симфонии № 21 фа-диез минор композитора.  3. Игра тем по заданным произведениям.  4. Запись произведений композитора на электронный накопитель |
| Тема 8.3.1.  С.С. Прокофьев. Творческий путь. | 2 | 1. Конспект творческой биографии композитора.  2. Просмотр документального фильма про С. Прокофьева на выбор   * «С. Прокофьев.Между двух миров», реж. – Т. Семенова, 2011; * «Больше, чем любовь. Сергей Прокофьев и Лина Кодина-Прокофьева», 2010 год;   «Как уходили кумиры. С. Прокофьев», автор – А. Лукъянова, 2009 год) |
| Тема 8.3.2.  С.С. Прокофьев. Фортепианное творчество | 4 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный накопитель |
| Тема 8.3.3.  С.С. Прокофьев. Симфоническое творчество. | 4 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный накопитель |
| Тема 8.3.4.  С.С. Прокофьев. «Александр Невский» | 4 | 1. Прослушивание кантаты композитора.  2. Игра тем по кантате  3. Запись кантаты композитора на электронный накопитель  4. Просмотр документального фильма из серии «Партитуры не горят» - «С. Прокофьев. Музыка к кинофильму “А. Невский’», 2003 год |
| Тема 8.3.5.  С.С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта» | 4 | 1. Прослушивание балета композитора.  2. Игра тем по балету  3. Запись балета композитора на электронный накопитель |
| Тема 8.3.6.  С.С. Прокофьев. «Война и мир» | 4 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Запись оперы композитора на электронный накопитель  3. Просмотр документального фильма из цикла «Партитуры не горят» - «С. Прокофьев. Опера “Война и мир”», 2008 год |
| Тема 8.4.1.  Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. | 2 | 1. Конспект биографии композитора.  2. Просмотр документального фильма из цикла «Гении и злодеи уходящей эпохи» (2001 год, реж. – Ю. Маврина) или «Избранники. Россия. XX век. Шостакович» |
| Тема 8.4.2.  Д.Д. Шостакович. Симфония № 5  d-moll | 3 | 1. Прослушивание симфонии  2. Игра тем по симфонии  3. Запись симфонии композитора на электронный накопитель |
| Тема 8.4.3. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7  C-dur | 3 | 1. Прослушивание симфонии  2. Игра тем по симфонии  3. Запись симфонии композитора на электронный накопитель |
| Тема 8.4.4.  Д.Д. Шостакович. Симфония № 11«1905 год»  g-moll | 3 | 1. Прослушивание симфонии  2. Игра тем по симфонии  3. Запись симфонии композитора на электронный накопитель |
| Тема 8.5.1.  А. И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. | 2 | 1. Конспект творческой биографии композитора. |
| Тема 8.5.2.  А. И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром | 2 | 1. Прослушивание концерта для скрипки с оркестром ре минор композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный накопитель |
| Тема 8.6.1.  Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь. | 2 | 1. Конспект творческой биографии композитора. |
| Тема 8.6.2.  Г.В. Свиридов. Характеристика творчества | 4 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный накопитель |
| Тема 8.7.  В. А. Гаврилин. Жизненный и творческий путь. | 3 | 1. Конспект творческой биографии композитора.  2. Прослушивание заданных произведений композитора. |
| Тема 8.8.  А. Г. Шнитке. Жизненный и творческий путь. | 3 | 1. Конспект творческой биографии композитора.  2. Просмотр документального фильма «Альфред Шнитке. Портрет с друзьями» (1994, Германия-Россия, реж. – А. Митта) |
| Тема 8.9.  Р. К. Щедрин. Жизненный и творческий путь. | 3 | 1. Конспект творческой биографии композитора.  2. Прослушивание заданных произведений композитора.  3. Просмотр передачи «Сати. Нескучная классика» (с М. Плисецкой и Р. Щедриным) |
| **Итого:** | **57 часов** |  |
| **Всего:** | **393 часа** |  |

# 5. Перечень рекомендуемой литературы, используемой в самостоятельной работе

Основная литература:

1. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 1/ Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2013. – 528 с.
2. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 2/ Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова/Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2016. – 414 с.
3. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 3. – М.: Музыка, 2004. – 590 с.
4. Охалова, И. Музыкальная литература зарубежных стран:учеб. пособие. Вып. 4. – М.: Музыка,2006. -704 с.
5. Охалова, И. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 5. – М.: Музыка, 2007. – 640 с.
6. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 1/ О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова/ под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2010. – 680 с.
7. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 2/ И. Охалова

Дополнительная литература:

1. Альшванг, А. Бетховен. М.: Музгиз, 1977 г. – 447 с.
2. Бернандт, Г. Танеев. М.: Музыка, 1983 г. – 287 с.
3. Друскин, М. Стравинский. Л.: 1982 г. – 208 с.
4. Житомирский, Д. Шуман. М.: Музгиз, 1964 г. – 880 с.
5. Иконников, А. Художник наших дней Н.Я. Мясковский. М.: Музыка, 1966 г. – 416 с.
6. Гольдшмит Г. Франц Шуберт. Жизненный путь. – М.: Музыка, 1968 г. – 450 с.
7. Левашева, Л. Григ. М.: Музыка, 1975 г. – 623 с.
8. Левашева, О. Глинка. М.: Музыка, 1987 г. – 379 с.
9. Мильштейн, А. Лист. Т. 2. М.: Музыка, 1971 г. – 599 с.
10. Смирнов, В. Равель. Л.: 1989 г. – 64 с.
11. Соловцов, Н. А. Римский-Корсаков. М.: Музыка, 1984 г. – 400 с.
12. Соловцова, Л. Верди. М.: Музыка, 1986 г. – 416 с.
13. Хубов, Г. Мусоргский. М.: Музыка, 1969 г. – 801 с.
14. Нотная библиотека Б. Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>