Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми

«Колледж искусств Республики Коми»

**Методические рекомендации**

**по организации самостоятельной**

**внеаудиторной работы студентов**

**общепрофессиональной дисциплины**

**ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**профессионального цикла**

**программы подготовки**

**специалистов среднего звена**

**по специальности**

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Сыктывкар, 2019

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»  Протокол № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  председатель предметно-цикловой комиссии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Колтакова Т.Ю. | УТВЕРЖДАЮ  Заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

**Разработчики:**

Герцман Михаил Львович, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Толчинская Елена Ароновна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Эксперт:**

Блинова Ольга Фёдоровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

1. **Введение**

Самостоятельная работа студента – это планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию педагога, но без его непосредственного участия.

Овладеть практическими навыками анализа музыкальных произведений невозможно без систематического, планомерного выполнения домашних заданий. Только в результате самостоятельной работы учащиеся овладевают необходимой техникой анализа.

Крайне важна систематичность самостоятельных работ, так как все темы курса анализа органично связаны друг с другом.

В ходе выполнения самостоятельных упражнений развивается глубина понимания музыкального языка, строения музыкальных произведений, развиваются навыки целостного анализа музыки.

Систематическое выполнение самостоятельных работ помогает практическому овладению материалом курса Анализа музыкальных произведений.

**Цели и задачи СРС**

Цели СРС:

- Научиться приобретать и использовать знания на практике самостоятельно.

- Проявлять инициативу в ходе выполнения заданий.

- Использовать творческий подход к работе.

Задачи СРС:

- Закрепление, углубление, расширение полученных теоретических знаний.

- Развитие познавательных способностей и активности обучающихся.

- Использование материалов СРС на практических занятиях, при подготовке

к зачётам и экзаменам.

**2. Объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы.**

По специальности:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 81 час, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 54 часа;

Самостоятельной работы обучающегося – **27 часов.**

**3.Формы самостоятельных работ студентов:**

1.Работа с конспектом и учебником, работа с дополнительной литературой.

2.Прослушивание музыкальных произведений по пройденным темам.

3.Практический анализ музыкальных произведений (структурный и целостный)

**4. Методические рекомендации по формам самостоятельной работы**

1. Работа с конспектом и учебником, работа с дополнительной литературой.

При объяснении новой темы необходимо ориентировать учащихся на то, чтобы они не стремились записать всё то, о чём говорится, а записывали только самое важное, особо подчёркнутое преподавателем. Остальную же часть теоретического материала они могут прочесть и законспектировать дома по учебным пособиям, которые им рекомендует преподаватель. Такая форма домашних заданий формирует у учащихся навыки самостоятельной творческой работы над книгой.

2.Прослушивание музыкальных произведений по пройденным темам.

Прежде чем приступить к анализу, тем более к письменному оформлению работы по заданному произведению, надо проиграть и прослушать произведение столько раз, сколько это необходимо для того, чтобы ясно представить себе рельеф формы, течение музыки, смену разделов и тематического материала, все детали гармонии, фактуры и др.

3.Практический анализ музыкальных произведений (структурный и целостный).

Главной формой самостоятельной работы учащегося является анализ одного или нескольких произведений. Такие задания могут выполняться в устной или письменной форме. При выполнении письменной работы учащиеся могут зафиксировать форму в виде схемы (возможно, с дополнительными комментариями) или сделать более подробный анализ.

Для более успешного выполнения домашних заданий необходимо разрабатывать планы, дающие разбору определённое направление. В план включаются вопросы, направленные на выявление типичных черт строения данного произведения, его жанровой основы, наиболее ярких средств музыкальной выразительности (в соответствии с пройденным материалом). Поставленные вопросы нацелят внимание учащихся на основные задачи анализа.

**5. Перечень рекомендуемых учебных изданий**

Основные источники:

1.Способин И.В. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 2014 – 399с.

Дополнительные источники:

1.Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений. Ч.1 – М.:Владос, 2003 - 254 с.

2.Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. - М.: Муз.1984 – 215 с.