Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми

«Колледж искусств Республики Коми»

**Методические рекомендации**

**по организации самостоятельной**

**внеаудиторной работы студентов**

**дисциплины**

**ОП.02 ЖИВОПИСЬ**

**профессионального цикла**

**раздела общепрофессиональных дисциплин**

**программы подготовки**

**специалистов среднего звена**

**по специальности**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Сыктывкар, 2019

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНА  Предметно-цикловой комиссией отделения «Дизайн» | Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01.Дизайн (по отраслям) |
| Председатель  Короткова Е.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Заместитель директора по учебной работе Беззубова Л.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |

Автор: Перелетова Н.С., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Форма занятий -

самостоятельная работа студента.

Объем работы 329 часов

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

* систематизации и закрепления полученных на уроке знаний;
* углубления и расширения теоретических знаний;
* формирование умения использовать дополнительную литературу;
* развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельного мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* развитие способности к ведению самостоятельной работы;
* формирование практических навыков, необходимых для художественной и педагогической деятельности студентов.

Основные виды самостоятельных работ:

1. Практическая работа:

* выполнение живописных этюдов(натюрморт);
* выполнение этюдов гипсовых голов.
* выполнение живописных портретов;
* выполнение этюдов полуфигур и фигур натурщиков;
* выполнение этюдов обнаженной натуры.

2. Систематическое изучение литературы. Чтение учебно-методической литературы.

Всего на выполнение самостоятельных работ по учебному плану отводится 329 часов.

Проверка самостоятельной работы происходит на уроке с обсуждением достоинств и недостатков работы.

**Требования к содержанию дисциплины.**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

И профессиональная компетенция (ПК)

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

В результате изучения ОП.02. Живопись обучающийся должен:

**уметь:**

* изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;
* использовать основные изобразительные техники и материалы;
* наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

**знать:**

* специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
* разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
* свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
* методы ведения живописных работ;
* художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
* роль и значение живописи в подготовке дизайнера.

**Распределение самостоятельной нагрузки по семестрам**

|  |  |
| --- | --- |
| курс, семестр | самостоятельная работа (часов) |
| I к. I с. | 32 |
| I к. II с. | 40 |
| II к. III с. | 32 |
| II к. IV с. | 40 |
| III к. V с. | 48 |
| III к. VI с. | 54 |
| IV к. VII с. | 48 |
| IV к. VIII с. | 35 |
| Всего: | 329 |

**Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы.**

**Этю́д**  ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *étude* — «изучение») — произведение в [изобразительном искусстве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), выполненное, обычно, с натуры с целью её изучения. Этюды в живописи используются как подготовительные этапы для анализа и выявления проблем в основной работе. В этюде прорабатываются такие детали как [цвет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82), [свет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82), форма, [перспектива](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0) и [композиция](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE))

**Последовательность работы над этюдами** такова:

**1 этап.**Работа над эскизами, композиционное решение натурной постановки. Выполнение подготовительного рисунка. Определение больших цветовых и тональных отношений учебной постановки.

**2 этап.** Конкретизация форм предметов, выявление пространства, планов, работа над касаниями при постоянном уточнении цвета и тона различных деталей постановки.

**3 этап***.*Обобщение, возврат к первоначальному впечатлению от натуры, максимальное воплощение первоначального творческого замысла. Приведение изображения в соответствие с продуманными в форэскизе композиционным, колористическим и тональным решениями. Акцентирование композиционного центра, окончательное определение конструктивно-пластических связей всех частей изображения.

**Последовательность работы над натюрмортом**

**Компоновка.**

Сначала определяют размещение натюрморта на листе бумаги, т. е. создают композицию листа. Для этого на одном листе делают несколько вариантов зарисовок небольшого размера, стараясь понять, как распределяются свет и тень на всех предметах, где расположены наиболее освещенные и наиболее затемненные участки натюрморта. Отмечают также, какие предметы составляют передний план, какие отходят в глубину, какой предмет является самым темным, какой самым светлым.

**Подготовительный рисунок.**

Затем выполняют рисунок постановки на основном листе. В живописи рисунок не передает детально свет и тень предметов, а играет вспомогательную роль — указывает границы формы, которая в результате работы цветом кажется объемной и материальной. Выполнять рисунок можно карандашом или углем, чтобы его легко можно было ослабить, не повреждая поверхность бумаги или холста, которая имеет очень большое значение для живописи. В рисунке выявляют общую форму, пропорции предметов, намечают основные границы света и тени объемной формы, отмечают участки бликов.

**Определение общего цветового тона.**

Начинают с обобщенной передачи объемов предметов. Находят цвета предметов и фона, определяя основные цветовые отношения в натюрморте. Цвета, полученные смешением красок, проверяют на палитре. При необходимости цвета уточняют. Найденные цвета накладывают крупными пятнами на соответствующие места рисунка натюрморта. Каждый цвет сравнивают с остальными и при необходимости уточняют.

**Моделировка формы и детализация.**

Определив основные цветовые отношения постановки, переходят к детальной проработке объемных форм. Крупными мазками довольно густым раствором краски уточняют цвет света, тени, полутени, рефлекса. Надо следить за тем, чтобы не пересветлить цвет освещенной части. Для этого сравнивают его с белым листом бумаги, на котором рисуют. Для передачи объемности предмета нужно сравнивать светлоту и насыщенность цвета на свету и в тени каждого предмета. Живописное решение пространства передается перспективным изменением цвета. Предметы, расположенные ближе к зрителю, выделяют четче, в них яснее видны все детали формы, все переходы цвета на объеме. Чем дальше от зрителя находится предмет, тем в большей степени он теряет светлоту и насыщенность цвета и тем меньше становится контраст света и тени. Выделяя планы натюрморта, надо все время сравнивать между собой цвета предметов, расположенных на разном расстоянии от зрителя.

**Обобщение работы.**

Выполняя натюрморт в живописи, важно все время правильно видеть натуру: цельно — при определении общих цветовых отношений и в конце выполнения работы, конкретно — при проработке деталей, т. е. следовать принципам «от общего к частному» и «от частного к общему». Это поможет найти и передать в живописи связь между предметами по цветовому тону, светлоте, насыщенности цвета, их пространственному размещению.

Натюрморт из предметов быта изучаются в темах: 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.11, 3.1, 3.7, 4.1, 4.7.

**Литература по теме:**

1. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90831.
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественная керамика" [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 95 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63626. — стр 15-32
3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 151 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99302. стр 1-40
4. Поморов, С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадурин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64348.

**Последовательность работы над портретом**

1. Перенос рисунка на холст.
2. Свето-тональный 2-х или 3-цветный подмалевок (используемые теплые краски: охры, умбры, земли + белила).
3. Определение натурального (локального) цвета лица и волос, являющихся главной точкой отсчета всего цветового строя произведения.
4. «Раскладывание» на палитре всех цветовых пятен на разделы: свет / тень/ полутень/ рефлекс, располагая их на палитре в той же последовательности, что и в натуре, для последующего переноса их на холст.
5. Начинать писать с той части лица, которая наиболее ясна.
6. Прокладка крупных плоскостей цветовыми оттенками (широкие кисти)
7. Постепенное уточнение форм.
8. Детальная проработка.
9. Обобщение
10. Живописный этюд головы изучается в темах: 2.6, 2.8, 2.9, 2.10, 2.12, 2.13, 3.2, 3.3, 3.5, 3.8, 4.8.

**Литература по теме:**

1. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90831.
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественная керамика" [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 95 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63626. — стр 15-32
3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 151 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99302. стр 1-40
4. Поморов, С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадурин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64348.

**Последовательность работы над этюдом фигуры**

Живописный этюд фигуры человека требует знания: пластической анатомии; перспективы; основных законов цветоведения.

Первый этап – композиционное размещение рисунка фигуры человека в выбранном формате.

Внимательно изучить натуру, проанализировать характерные особенности конструкции и пластики фигуры человека, костюма, общий колорит постановки.

Построение фигуры необходимо исполнять лёгким касанием карандаша. Наметить общее движение фигуры (положение в пространстве), уточнить пропорции, обобщённый размер рисунка фигуры, для чего следует определить отношение её общей максимальной высоты к общей ширине. Этого масштаба придерживаться в течение всей работы. Используя приём сравнительного анализа, отметить ракурсы, выполнить прорисовку головы, шеи, торса, верхних и нижних конечностей.

Второй этап – моделирование формы средствами живописи.

В подмалевке определяют тональные и цветовые решения, материальные и пространственные качества модели, её характерные особенности. Моделируют форму средствами живописи (мазок – по форме). Начинать работу следует от самого светлого пятна через постепенные плавные переходы оттенков к самому тёмному месту. Работа ведётся с помощью метода сравнительных отношений (взаимосвязь с окружающими предметами и фоном).

Третий этап – прописывание деталей

Работая над деталями, не следует заканчивать их по отдельности – нельзя в работе иметь и законченные и только намеченные части. При таком порядке работы невозможно сравнивать изображаемые формы друг с другом, уравновешивать тоновые, цветовые и яркостные отношения.

Следует обратить внимание на материальные и фактурные характеристики лица, волос, одежды (например, передать гладкость кожи, волнистые пряди волос, блеск шелка и пр.) Лицо и руки прорабатывают более тщательно, чем аксессуары и фон; важно избегать дробности, излишней перегруженности.

Четвёртый этап – обобщение этюда фигуры человека

Обратить внимание на выразительность соприкосновения силуэта фигуры с фоном. Для этого необходимо где-то ослабить, а где-то усилить (сделать более чёткими) линии контура. Только постоянное сравнение и уточнение изображаемых деталей фигуры с натурой даёт возможность определить и точно передать в этюде всю сумму характерных особенностей фигуры, её целостного изображения. Для этого необходимо *постоянно*отходить от мольберта с этюдом на расстояние, приблизительно, 2 метра. Ежедневные наброски фигуры помогут приобрести бесценный опыт и достичь определённого мастерства в изображении живой натуры.

Живописный этюд фигуры человека. Темы 3.4, 3.6, 3.9, 3.10, 3.11, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.9, 4.10

**Литература по теме:**

1. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90831.
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественная керамика" [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 95 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63626. — стр 15-32
3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 151 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99302. стр 1-40
4. Поморов, С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадурин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64348.

После прохождения определенной темы устраивается просмотр работ обучающихся. Обучающийся имеет возможность выполнить дополнительные работы над устранением ошибок.

Обучающийся должен предоставить:

1 семестре 8 аудиторных, 8 самостоятельных работ;

2 семестре 7 аудиторных, 7 самостоятельных работ;

3 семестре 6 аудиторных, 6 самостоятельных работ;

4 семестре 7 аудиторных, 7 самостоятельных работ;

5 семестре 6 аудиторных, 6 самостоятельных работ;

6 семестре 5 аудиторных, 5 самостоятельных работ;

7 семестре 6 аудиторных, 6 самостоятельных работ;

8 семестре 4 аудиторных, 4 самостоятельных работ;

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов |
| 1 | 2 | 3 |
|  | | |
| **Раздел 1.** | **1 курс** | **72** |
| Тема 1.2.  Несложный натюрморт | Выполнить постановку на формате А2 по теме «Натюрморт из 3 простых предметов» | 4 |
| Тема 1.3.  Два кратковременных этюда | Выполнить постановку из простых локальных по цвету предметов в технике гуашь на формате А2. | 4 |
| Тема 1.4.  Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме (гризайль) | На формате А2 выполнить постановку из простых предметов в технике гризайль. Читать литературу. | 4 |
| Тема 1.5.  Натюрморт из предметов контрастных по цвету | На формате А2 выполнить постановку из предметов контрастных по цвету. Читать литературу. | 4 |
| Тема 1.6.  Натюрморт из предметов, сближенных по цвету. | Выполнить натюрморт из предметов, сближенных по цвету. В холодной или теплой гамме. На формате А2. Читать литературу. | 5 |
| Тема 1.7.  Натюрморт с драпировкой. | Выполнить живописный этюд драпировки в технике гризайль. На формате А2. Читать литературу. | 5 |
| Тема 1.8.  Натюрморт из предметов различных по материальности | Выполнить живописный этюд предметов с драпировками. Формат А2. Читать литературу. | 5 |
| Тема 1.9.  Вводная беседа | Грунтовка холста и организация палитры. Кисти, разбавители.  Читать литературу. | 1 |
| Тема 1.10.  Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме (гризайль) | Живописный этюд масляными красками в технике гризайль, формат А3 - А2, материал масло. | 5 |
| Тема 1.11.  Натюрморт из предметов, не схожих по цвету и ясных по форме | Живописный этюд масляными красками из 3 бытовых предметов, формат свободный. | 5 |
| Тема 1.12.  Натюрморт из крупных предметов быта | Материал и формат свободный. Выполнить натюрморт из крупных предметов быта. | 5 |
| Тема 1.13.  Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. | Выполнить кратковременный этюд натюрморта из предметов, контрастных по цвету, формат свободный. Читать литературу. | 5 |
| Тема 1.14.  Натюрморт из не сложных по форме предметов,  сближенных по цвету. | Выполнить кратковременный этюд натюрморта из не сложных по форме предметов, сближенных по цвету, формат А3 - А2, материал масло. | 6 |
| Тема 1.15.  Натюрморт из предметов быта. | Выполнить кратковременный этюд натюрморта из предметов быта, формат А3 - А2, материал масло. | 6 |
| Тема 1.16.  Натюрморт из предметов быта, простых по форме,  различных по материальности. | Выполнить кратковременный этюд натюрморта из предметов быта, простых по форме,  различных по материальности, формат А3 - А2, материал масло. Читать литературу. | 7 |
| **Раздел 2.** | **2 курс** | **72** |
| Тема 2.1.  Несложный осенний натюрморт. | Выполнить кратковременный этюд несложного осеннего натюрморта, формат: А3,гуашь, акварель, масло. | 5 |
| Тема 2.2.  Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере | Выполнить кратковременный этюд не сложной интерьерной постановки ,формат: А2,гуашь, акварель, масло. | 5 |
| Тема 2.3.  Натюрморт гипсовой розеткой | Выполнить кратковременный этюд натюрморта с гипсовой розеткой, формат: А3. | 5 |
| Тема 2.4.  Натюрморт с гипсовой маской человека | Выполнить кратковременный этюд натюрморта с гипсовой маской человека, формат: А2,гуашь, акварель, масло. | 5 |
| Тема 2.5.  Гипсовая голова. | Выполнить кратковременный этюд гипсовой головы, формат: А2, масло. | 6 |
| Тема 2.6.  Этюд головы пожилого натурщика | Выполнить кратковременный этюд головы пожилого натурщика, формат: А2, масло. | 6 |
| Тема 2.7.  Этюд головы пожилого натурщика | Выполнить кратковременный этюд головы пожилого натурщика, формат: А2, масло. | 6 |
| Тема 2.8.  Этюд головы пожилой натурщицы | Выполнить кратковременный этюд головы пожилой натурщицы, формат: А2, масло. | 7 |
| Тема 2.9.  Этюд головы пожилого натурщика | Выполнить кратковременный этюд головы пожилого натурщика, формат: А2, масло. | 7 |
| Тема 2.10.  Натюрморт из предметов быта | Выполнить кратковременный этюд натюрморта из предметов быта,формат: А2, масло. | 6 |
| Тема 2.11.  Этюд головы натурщика в сложном повороте | Выполнить кратковременный этюд головы натурщика в сложном повороте, формат А3. Читать литературу. | 6 |
| Тема 2.12.  Этюд головы натурщика (с плечевым поясом) | Выполнить кратковременный этюд головы натурщика (с плечевым поясом). Формат любой. Читать литературу. | 7 |
| **Раздел 3** | **3 курс** | **102** |
| Тема 3.1.  Осенний натюрморт | Выполнить кратковременный этюд осеннего натюрморта в технике масляной живописи. Читать литературу. Анализировать живопись мастеров. | 7 |
| Тема 3.2.  Этюд головы молодой натурщицы | Выполнить кратковременный этюд головы молодой натурщицы. Формат и материал свободный. | 8 |
| Тема 3.3.  Этюд головы натурщика с плечевым поясом | Выполнить кратковременный этюд головы натурщика с плечевым поясом. Формат свободный. Читать литературу. | 8 |
| Тема 3.4.  Этюд одетой женской полуфигуры | Выполнить кратковременный этюд одетой женской полуфигуры, формат: А2, масло. | 8 |
| Тема 3.5.  Этюд головы натурщика в головном уборе | Выполнить кратковременный этюд головы натурщика в головном уборе. Формат свободный. Читать литературу. | 8 |
| Тема 3.6.  Этюд мужской полуфигуры | Выполнить этюд мужской полуфигуры на формате А2 с натуры, портрет с руками. Читать литературу. | 9 |
| Тема 3.7.  Тематический натюрморт. | Выполнить кратковременный этюд тематического натюрморта.Формат свободный. Читать литературу. | 10 |
| Тема 3.8.  Этюд головы натурщика | Выполнить кратковременный этюд головы натурщика.  Формат А2. | 10 |
| Тема 3.9.  Этюд одетой женской полуфигуры в национальном костюме | Выполнить кратковременный этюд одетой женской полуфигуры в национальном костюме. Формат свободный. | 11 |
| Тема 3.10.  Этюд обнаженной мужской полуфигуры | Выполнить кратковременный этюд обнаженной мужской полуфигуры. Формат свободный. Читать литературу. | 11 |
| Тема 3.11.  Этюд обнаженной женской полуфигуры | Выполнить кратковременный этюд обнаженной женской полуфигуры. Формат свободный | 12 |
| **Раздел 4** | **Курс 4** | **83** |
| Тема 4.1  Осенний натюрморт | Выполнить кратковременный этюд осеннего натюрморта. Формат и материал свободный | 7 |
| Тема 4.2  Этюд натурщика | Выполнить кратковременный этюд головы натурщика. Формат А2. Читать литературу | 6 |
| Тема 4.3  Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме | Выполнить кратковременный этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме. Формат и материал свободный. Читать литературу. Анализировать живопись мастеров. | 8 |
| Тема 4.4  Этюд  обнаженной женской фигуры | Выполнить кратковременный этюд обнаженной женской фигуры.Формат свободный. Читать литературу. Анализировать живопись мастеров. | 9 |
| Тема 4.5  Этюд одетой мужской фигуры | Выполнить кратковременный этюд одетой мужской фигуры. Формат А1. Читать литературу. Анализировать рисунки мастеров. | 8 |
| Тема 4.6  Этюд обнаженной мужской полуфигуры | Выполнить кратковременный этюд обнаженной мужской полуфигуры. Формат свободный. Читать литературу. | 10 |
| Тема 4.7  Тематический натюрморт | Выполнить кратковременный этюд тематического натюрморта. Формат А1. | 7 |
| Тема 4.8  Этюд головы натурщика | Выполнить кратковременный этюд головы натурщика. Формат свободный. Читать литературу. | 9 |
| Тема 4.9  Этюд обнаженной женской фигуры | Выполнить кратковременный этюд обнаженной женской фигуры, формат и материал свободный. | 10 |
| Тема 4.10  Этюд одетой женской или мужской полуфигуры | Выполнить кратковременный этюд одетой женской или мужской полуфигуры, формат и материал свободный. | 9 |

**Критерии оценивания.**

Оценки знаний, умений, навыков, приемов – это процесс сравнения достигнутого уровня (к учебному плану) в соответствии с требования ФГОС СПО к уровню подготовки выпускника по специальности 54.02.01. «Дизайн (по отраслям)». Условным отражением оценки является отметка выражаемая в баллах:

**10 баллов:**

1. Владеет в полной мере художественными навыками. Выполнен в полной мере объем задания. Отличное качество исполнения. Оригинальное композиционное решение, переданы пропорции, объем и характер предметов, точно передано пространство. Умело «вылеплена» форма предметов.
2. Владеет методом последовательного ведения задания.
3. Использует средства художественной выразительности при исполнении задания.
4. Демонстрирует культуру художественного исполнения.
5. Проявляет способность самостоятельно и творчески мыслить.

**9 баллов:**

1. Владеет в полной мере художественными навыками. Выполнен в полной мере объем задания. Отличное качество исполнения. Правильное композиционное решение, переданы пропорции, объем и характер предметов. Хорошо передано пространство. Умело «вылеплена» форма предметов.
2. Владеет методом последовательного ведения задания.
3. Использует средства художественной выразительности при исполнении задания.
4. Демонстрирует культуру художественного исполнения.
5. Проявляет способность самостоятельно и творчески мыслить.

**8 баллов:**

1. Владеет весьма хорошими художественными навыками, хорошим исполнением работы.
2. Выполнен весь объем задания. Хорошее качество исполнения. Логичное композиционное решение. Правильно передан объем, форма и пространство.
3. Проявляет способность справиться с основной частью задания.
4. Проявляет способность самостоятельно и творчески мыслить.

**7 баллов:**

1. Владеет достаточно хорошими художественными навыками, хорошим исполнением работы.
2. Выполнен весь объем задания. Хорошее качество исполнения. Логичное композиционное решение. Неточность в передаче объема, формы, пространства.
3. Проявляет способность справиться с основной частью задания.
4. Проявляет способность самостоятельно и творчески мыслить.

**6 баллов:**

1. Владеет хорошо художественными способностями. Выполнен весь объем задания, но есть неточности в решении объема предметов.
2. Значительные неточности в компоновке рисунка, нет цельности решения и завершенности.
3. Пытается творчески осмыслить задание в определении композиционного центра.
4. Демонстрирует определенный кругозор и культуру исполнения.

**5 баллов:**

1. Владеет недостаточно (удовлетворительно) художественными способностями. Выполнен не весь объем задания. Неточности в лепке объема предметов постановки. Значительные неточности в компоновке, нет цельности решения.
2. Пытается творчески осмыслить задание в определении композиционного центра.
3. Демонстрирует определенный кругозор и культуру исполнения.

**4 балла:**

1. Справляется недостаточно с основной частью задания. Удовлетворительное качество исполнения. Неточности в компоновке, в решении объема предметов постановки. Отсутствует аккуратность исполнения.
2. Проявляет некоторые художественные способности.
3. Частично воспроизводит предложенное художественное задание.
4. Демонстрирует слабую творческую отзывчивость.

**3 балла:**

1. Справляется недостаточно с основной частью задания. Удовлетворительное качество исполнения. Значительные неточности в компоновке, в решении объема предметов постановки. Отсутствует аккуратность исполнения.
2. Проявляет некоторые художественные способности.
3. Частично воспроизводит предложенное художественное задание.
4. Демонстрирует слабую творческую отзывчивость.

**2 балла:**

1. Критерии выполнения задания выполнены плохо. Лист не скомпонован, не построен на плоскости. Не переданы пропорции и характер предметов, не решен объем. Попытка работать над осуществлением поставленной задачи.
2. Не владеет художественными знаниями, умениями, навыками

**1 балл:**

1. Не соответствует вышеперечисленным критериям. Этюд не скомпонован, не построен на плоскости листа. Не переданы пропорции и характер предметов, не решен объем. Отсутствие тональной гармонии.
2. Пытается работать над осуществлением поставленной задачи.
3. Не владеет художественными знаниями, умениями, навыками.

**Основная литература**

1. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90831.
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб.пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 151 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99302. — Загл. с экрана
3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 95 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63626.
4. Поморов, С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : учеб.пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадурин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64348.

**Рекомендуемая литература:**

1. Аксенов Ю. Левидова М. «Цвет и Линия». – М.: Советский художник, 1986.
2. Голынец Г.В. С. Малютин. – М.: Советский художник, 1987.
3. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись». – М.: Высшая школа, 1992.
4. Сланский Б. «Техника живописи» Академия художеств. М. 1962 .
5. Сурина М.О.Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре. М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: МарТ, 2003, - 288 с.
6. Шорохов Е.В. Композиция: Учеб.для студентов худож. – граф. фак. пед. ин–тов – 2 – е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение,1986. – 207с., ил.