Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение

Республики Коми

«Колледж искусств Республики Коми»

**Методические рекомендации**

**по организации самостоятельной**

**внеаудиторной работы студентов**

**общепрофессиональной дисциплины**

**ОП. 06АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**профессионального цикла**

**программы подготовки**

**специалистов среднего звена**

**по специальностям**

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Сыктывкар, 2019

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»  Протокол № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  председатель предметно-цикловой комиссии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Колтакова Т.Ю. | УТВЕРЖДАЮ  Заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

**Разработчики:**

Герцман Михаил Львович, преподаватель ГПОУ «Колледж искусств Республики Коми»

Толчинская Елена Ароновна, преподаватель ГПОУ «Колледж искусств Республики Коми»

**Эксперт:**

Блинова Ольга Фёдоровна, преподаватель ГПОУ «Колледж искусств Республики Коми»

1. **Введение**

Самостоятельная работа студента – это планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию педагога, но без его непосредственного участия.

Овладеть практическими навыками анализа музыкальных произведений невозможно без систематического, планомерного выполнения домашних заданий. Только в результате самостоятельной работы учащиеся овладевают необходимой техникой анализа.

Крайне важна систематичность самостоятельных работ, так как все темы курса анализа органично связаны друг с другом.

В ходе выполнения самостоятельных упражнений развивается глубина понимания музыкального языка, строения музыкальных произведений, развиваются навыки целостного анализа музыки.

Систематическое выполнение самостоятельных работ помогает практическому овладению материалом курса Анализа музыкальных произведений.

**Цели и задачи СРС**

Цели СРС:

- Научиться приобретать и использовать знания на практике самостоятельно.

- Проявлять инициативу в ходе выполнения заданий.

- Использовать творческий подход к работе.

Задачи СРС:

- Закрепление, углубление, расширение полученных теоретических знаний.

- Развитие познавательных способностей и активности обучающихся.

- Использование материалов СРС на практических занятиях, при подготовке

к зачётам и экзаменам.

**2. Объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы.**

По специальностям:

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 57 часов, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 38 часов;

Самостоятельной работы обучающегося – **19 часов.**

**3.Формы самостоятельных работ студентов:**

1.Работа с конспектом и учебником, работа с дополнительной литературой.

2.Прослушивание музыкальных произведений по пройденным темам.

3.Практический анализ музыкальных произведений (структурный и целостный)

**4. Перечень заданий для самостоятельной работы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Форма самостоятельной работы** | **Количество часов** |
| **Тема 1.1**  Музыкальная форма как предмет. | Найти границы музыкальных построений и анализировать средства музыкальной выразительности в прелюдии Шопена №7, Глинка «Не щебечи, соловейку» | 2 |
| **Тема 1.2**  Период. | Определить типы периодов в: 1. Начало II ч. 8 сонаты Бетховена; 2. Глинка – Песня Вани «Как мать убили…» из оперы «Иван Сусанин»; 3. Хор «Уж как по мосту» из оперы «Евгений Онегин» Чайковского; 4. Дать характеристику периода в произведении, изучаемом на уроках специальности. | 2 |
| **Тема1.3.**  Простая двухчастная форма. | Анализ видов простой 2х-частной формы в: 1. Шостакович «Песня о встречном»; 2. Соловьев-Седой «Вечер на рейде». Найти и анализировать 2х-частную форму в I ч. 11 сонаты Моцарта. | 2 |
| **Тема 1.4**  Простая  трёхчастная форма | Анализ песни Шуберта «Пауза» (вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»); песни Шумана «Я не сержусь» (вокальный цикл «Любовь поэта»); песни без слов №3 Мендельсона. Подобрать примеры на простую 3х-частную форму, используя соответствующие разделы основной и дополнительной литературы. | 2 |
| **Тема 1.5.**  Сложная трёхчастная форма. | 1. Конспект по теме «Несоставные 3х-частные формы» из основной литературы. 2. Анализ прелюдии Шопена №15. | 2 |
| **Тема 1.6.**  Вариации | Определить тип вариаций в: 1. Персидский хор из оперы Глинки «Руслан и Людмила»; 2. Моцарт соната №11, I часть; 3. Конспект о свободных вариациях (основной источник литературы №1). | 2 |
| **Тема 1.7.**  Рондо | Определить типы рондо и выписать их схему в: 1. Финал 11 сонаты Моцарта; 2. Рондо Антониды из оперы Глинки «Иван Сусанин» | 2 |
| **Тема 1.8.**  Сонатная форма | Анализировать особенности и выписать схему сонатной формы в арии Руслана «Дай, Перун…» (опера Глинки «Руслан и Людмила»); конспект (дополнительная литература №3). | 3 |
| **Тема1.9**  Циклические формы | Конспект (основная литература №2). | 2 |

**5. Методические рекомендациипо формам самостоятельной работы**

**1. Работа с конспектом и учебником, работа с дополнительной литературой.**

При объяснении новой темы необходимо ориентировать учащихся на то, чтобы они не стремились записать всё то, о чём говорится, а записывали только самое важное, особо подчёркнутое преподавателем.Остальную же часть теоретического материала они могут прочесть и законспектировать дома по учебным пособиям, которые им рекомендует преподаватель. Такая форма домашних заданий формирует у учащихся навыки самостоятельной творческой работы над книгой.

**2.Прослушивание музыкальных произведений по пройденным темам.**

Прежде чем приступить к анализу, тем более к письменному оформлению работы по заданному произведению, надо проиграть и прослушать произведение столько раз, сколько это необходимо для того, чтобы ясно представить себе рельеф формы, течение музыки, смену разделов и тематического материала, все детали гармонии, фактуры и др.

**3.Практический анализ музыкальных произведений (структурный и целостный).**

Главной формой самостоятельной работы учащегося является анализ одного или нескольких произведений. Такие задания могут выполняться в устной или письменной форме. При выполнении письменной работы учащиеся могут зафиксировать форму в виде схемы (возможно, с дополнительными комментариями) или сделать более подробный анализ.

Для более успешного выполнения домашних заданий необходимо разрабатывать планы, дающие разбору определённое направление. В план включаются вопросы, направленные на выявление типичных черт строения данного произведения, его жанровой основы, наиболее ярких средств музыкальной выразительности (в соответствии с пройденным материалом). Поставленные вопросы нацелят внимание учащихся на основные задачи анализа.

**5. Перечень рекомендуемых учебных изданий**

**Основные источники:**

1. Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник общего курса анализа / И. В. Способин. - Москва: Музыка, 2014. - 400 с., нот.
2. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО/ С. С. Скребков. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 302 с. – (Серия: Профессиональное образование)

**Дополнительные источники:**

1. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений. Ч.1 – М.:Владос, 2003 - 254 с.

2. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО/ С. С. Скребков. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 302 с. – (Серия: Профессиональное образование)

3. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. - М.: Муз.1984 – 215 с.

4. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО/ М. Р. Черная. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 152 с. – (Серия: Профессиональное образование).