

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И АРХИВНОГО ДЕЛА  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ

ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Гармония**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальности

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Сыктывкар

2019

## СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией  
«Теория музыки»  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
председатель предметно-цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_ Колтакова Т.Ю.

## УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### Разработчики:

Блинова Ольга Фёдоровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств  
Республики Коми»

Кушманова Диана Ивановна, председатель ПЦК «Теория музыки»,  
преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Шлома Олимпиада Фёдоровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств  
Республики Коми»

### Эксперт:

Шишкина Ирина Прокопьевна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств  
республики Коми»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Гармония

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Гармония» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Общепрофессиональные дисциплины

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели:

- научиться законам взаимодействия аккордов в форме периода в последовательном изучении гармонических средств;
- осознать выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- овладеть навыками анализа и исполнения на фортепиано.

Задачи:

- изучение созвучий в их взаимосвязях и взаимоотношениях;
- изучение особенностей гармонического развития, характерного для классического и романтического стилей.

### Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У1. выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения

У2. применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;

У3. применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

З1. выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

*Исполнительская деятельность:*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

*Педагогическая деятельность:*

2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **293 часа**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **195 часов**

**(123 групповых часа в 3 - 8 семестрах +**

**72 индивидуальных часа в 4 -7 семестрах).**

самостоятельной работы обучающегося - **98 часов.**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>293 часа</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	195 часов
лабораторные работы	Не предусмотрены
практические занятия	91 час
контрольные работы	7 часов
курсовая работа	Не предусмотрена
Самостоятельная работа обучающегося (всего) В том числе:	98 часов
Письменные упражнения	40 часов
Упражнения на фортепиано	27 часов
Гармонический анализ	31 час
<b>Итоговая аттестация :</b> Дифференцированный зачет - 6 семестр. Экзамены - 5, 8 семестры	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Гармония.

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Должен знать	Должен уметь	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
<b>3 семестр</b>						
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала 1.Понятие гармонии. 2. Предмет изучения.	31	-	1	
		Лабораторная работа			-	
		Практические занятия Освоение теоретического материала			1	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа			-	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 1.2. Функциональная система	Содержание учебного материала 1.Лад. Роли функций. 2. Логика гармонического развития.	31	У1	1	1
		Лабораторная работа			-	
		Практические занятия Определение функций в нотном тексте			1	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа			-	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 1.3. 4-х голосный склад	Содержание учебного материала 1. 4-х голосное изложение трезвучий. 2. Удвоение, расположение трезвучий.	31	У2 У3	2	1
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа Определение мелодического положения и расположения в примерах из музыкальной литературы			1	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 1.4. Соединение главных трезвучий	Содержание учебного материала Гармоническое и мелодическое соединение аккордов.	31	У2 У3	2	2
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Практические занятия Построение аккордов письменно и на фортепиано.			2	
		Самостоятельная работа Упражнения на построение трезвучий письменно и за инструментом.			1	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 1.5. Период. Предложение. Кадансы	Содержание учебного материала 1.Членение музыкальной речи. 2.Квалификация кадансов.	31	У2 У3	1	2
		Лабораторная работа			-	
		Практические занятия Анализ кадансов в музыкальной литературе.			1	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа Анализ музыкальных фрагментов.			2	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 1.6. Гармонизация мелодии	Содержание учебного материала Понятие и порядок гармонизации мелодии.	31	У1 У3	2	2
		Практические занятия Гармонизация мелодии на доске с комментариями.			2	

		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа Упражнения по построению аккордов письменно и за инструментом.			2	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 1.7. Перемещение трезвучий	Содержание учебного материала Типы перемещений.	31	У1- У3	1	2
		Практические занятия Тренировка применения перемещений письменно и на фортепиано.			2	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа Упражнения на перемещение аккордов.			2	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 1.8. Гармонизация баса	Содержание учебного материала Порядок гармонизации баса.	31	У2 У3	1	2
		Практические занятия Показательная гармонизация баса с комментариями.			1	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа Упражнения на гармонизацию баса письменно и за инструментом.			2	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 1.9. Кадансовый квартсекстаккорд	Содержание учебного материала Функция К6/4, удвоение, условия применения.	31	У2 У3	1	2
		Практические занятия Анализ каденций в нотах. Игра каденций.			1	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса письменно и за инструментом.			2	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 1.10. Секстаккорды главных трезвучий	Содержание учебного материала 1.Удвоения и расположения главных секстаккордов. 2.Соединения с трезвучиями, друг с другом.	31	У1- У3	2	2
		Практические занятия Гармонизация мелодии и баса с применением секстаккордов			4	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа Построение секстаккордов письменно и за инструментом.			2	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 1.11. Закрепление материала: трезвучия, секстаккордК64.	Содержание учебного материала Повторение	31	У1- У3	1	
		Практические занятия Повторение: трезвучия,секстаккорды,К64.			1	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			1	
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса.			2	
Всего за 3 семестр 32 часа						
<b>4 семестр</b>						
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4,	Тема 2.1. Повторение материала	Содержание учебного материала Гармонизация в форме периода	31	У1- У3	2	3
		Практические занятия			2	

ПК 2.2, ПК 2.7		1.Гармонизация мелодии и баса. 2.Анализ музыкального фрагмента.				
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса.			2	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 2.2. Квартсекст аккорды	Содержание учебного материала 1.Удвоения, условия применения. 2.Проходящие и вспомогательные обороты.	31	У1- У3	2	2
		Практические занятия Освоение проходящих и вспомогательных оборотов.			2	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа Анализ музыкальных фрагментов; упражнения за фортепиано.			2	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 2.3. Д7 и его обращения	Содержание учебного материала 1.Обращения Д7. 2.Соединения Д7 с другими аккордами.	31	У1- У3	6	2
		Практические занятия 1.Д7 и его обращения от звука и в ладу. 2.Разрешение аккордов.			6	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа 1.Построение Д7 и обращений. 2.Разрешение аккордов. 3.Гармонизация мелодии и баса.			4	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 2.4. Субдоминантовая группа аккордов	Содержание учебного материала 1.Полная функциональная система аккордов. 2.Аккорды группы S/	31	У1- У3	2	2
		Практические занятия 1.Анализ музыкальной литературы. 2.Игра последовательностей.			2	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа 1.Гармонизация письменная. 2.Анализ музыкальных фрагментов.			2	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 2.5. Секстаккорд и трезвучия II ступени	Содержание учебного материала Удвоение и соединение с другими аккордами	31	У1- У3	2	2
		Практические занятия 1.Игра К с IIб. 2.Письменная гармонизация.			2	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа 1.Гармонизация мелодии и баса. 2.Упражнения за фортепиано.			2	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 2.6. Гармонический мажор	Содержание учебного материала Условия применения аккордов гармонической S.	31	У1- У3	1	1
		Практические занятия 1.Упражнения в гармоническом мажоре. 2.Гармонизация мелодии и баса.			1	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа 1.Письменная гармонизация.			2	

		2.Упражнения за фортепиано.				
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 2.7. Трезвучие VI ступени	Содержание учебного материала 1.Функция аккорда, условия применения. 2.Прерванный оборот.	31	У1- У3	2	2
		Практические занятия 1.Освоение VI ступени. 2.Прерванный оборот.			2	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа 1.Гармонизация мелодии и баса. 2.Игра прерванных оборотов.			2	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 2.8. Использование VI ступени.	Содержание учебного материала 1.Прерванные каденции	31	У1- У3	1	2
		Практические занятия 1.Прерванные каденции. 2.Гармонизация мелодии и баса.			1	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса.			2	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 2.9. Повторение	Содержание учебного материала Использование пройденных средств.	31	У1- У3	1	2
		Практические занятия 1.Игра прерванных оборотов. 2.VI в последовательностях с другими аккордами.			1	
		Лабораторная работа				
		Контрольная работа			2	
		Самостоятельная работа 1.Письменная гармонизация мелодии и баса. 2.Анализ музыкальных фрагментов.			2	
Всего за 4 семестр 40 часов (20 групповых + 20 индивидуальных)						
<b>5 семестр</b>						
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 3.1. Повторение: Типовые обороты, К64, Д7 с обращениями.	Содержание учебного материала Типовые обороты,К64,Д7 с обращениями.	31	У1- У3	2	2
		Практические занятия Игра гармонических оборотов, гармонизация мелодии			2	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа 1.Анализ музыкальных фрагментов 2.Упражнения на фортепиано 3.Письменные гармонизации.			2	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 3.2. Септаккорд II ступени	Содержание учебного материала 1.Обращения II7, 2.Соединение с другими аккордами.	31	У1- У3	3	2
		Практические занятия Разнообразные разрешения II7			3	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа 1.Игра оборотов; 2.Гармонизация мелодии и баса. 3.Анализ музыкальных примеров.			3	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2,	Тема 3.3. Вводный септаккорд	Содержание учебного материала 1.Обращения VII7 2.Особенности применения.	31	У1- У3	3	2
		Практические занятия			3	

ПК 2.7		Различные разрешения VII7				
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа 1. Построение и разрешение аккордов. 2. Гармонизация мелодии и баса.			3	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 3.4. Доминантовый нонаккорд	Содержание учебного материала 1. Состав D9 2. Расположение, условия применения	31	У1- У3	1	2
		Практические занятия 1. Упражнения за фортепиано 2. Гармонизация мелодии и баса.			1	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса.			1	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 3.5. Трезвучие III ступени. Доминанта с секстой	Содержание учебного материала Применение трезвучия III ступени; D с секстой .	31	У1- У3	2	2
		Практические занятия 1. Игра последовательностей с III <sub>53</sub> , D с секстой. 2. Анализ применения этих аккордов.			2	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса.			2	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 3.6. Натуральный минор	Содержание учебного материала 1. Аккорды натурального минора. 2. Фригийский оборот.	31	У1- У3	2	2
		Практические занятия Способы гармонизации фригийского тетра хорда.			2	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа Анализ музыки; упражнения за фортепиано.			2	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 3.7. Повторение D9, D с секстой, D7 с секстой.	Практические занятия Игра последовательностей. Анализ музыки.	31	У1- У3	4	2
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			2	
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса.			3	
Всего за 5 семестр 32 часа (16 групповых + 16 индивидуальных)						
<b>6 семестр</b>						
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 4.1. Повторение материала Фригийский тетра хорд в мелодии и басу.	Содержание учебного материала Фригийский тетра хорд в мелодии и басу.	31	У1- У3	2	3
		Практические занятия Гармонизация в натуральном миноре.			2	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа 1. Гармонизация письменная. 2. Игра последовательностей с изученными аккордами.			2	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2,	Тема 4.2. Диатоничес кие секвенции	Содержание учебного материала 1. Понятие диатонической секвенции. 2. Секвенцакорды.	31	У1- У3	2	2
		Практические занятия			2	

ПК 2.7		Игра секвенций.					
		Лабораторная работа					-
		Контрольная работа					-
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса.					2
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 4.3. Двойная доминанта	Содержание учебного материала 1.Группа аккордов DD. 2.Соединение с другими аккордами. 3.Альтерация DD.	31	У1- У3	3	1	
		Практические занятия 1.ДД в каденции; 2.ДД внутри построения.					3
		Лабораторная работа					-
		Контрольная работа					-
		Самостоятельная работа 1.Гармонизация мелодии и баса. 2.Игра каденций с ДД.					3
		ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7					Тема 4.4. Отклонения
Практические занятия 1. Последовательности с отклонениями. 2.Гармонический анализ	3						
Лабораторная работа	-						
Контрольная работа	-						
Самостоятельная работа 1.Игра последовательностей. 2.Гармонизация мелодии и баса.	3						
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 4.5. Хроматические секвенции	Содержание учебного материала Понятие хроматической секвенции.	31	У1- У3	2	2	
		Практические занятия 1.Анализ музыкальных фрагментов; 2.Игра секвенций.					2
		Лабораторная работа					-
		Контрольная работа					-
		Самостоятельная работа 1.Игра секвенций. 2.Гармонизация мелодии и баса.					2
		ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7					Тема 4.6. Модуляция в близкие тональности
Практические занятия 1.Модуляции в I степень родства. 2.Игра в виде схем; Игра второго предложения.	5						
Лабораторная работа	-						
Контрольная работа	-						
Самостоятельная работа 1.Анализ построений с модуляцией. 2.Гармонизация мелодии и баса.	6						
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 4.7. Закрепление темы Модуляция.		Содержание учебного материала 1.Гармонизация, анализ, 2.Игра периодов по цифровкам.	31	У1- У3	1	
		Практические занятия 1.Гармонизации мелодии с модуляцией в I степень родства. 2.Игра переходов в I степень родства.	1				
		Лабораторная работа	-				
		Контрольная работа	-				
		Самостоятельная работа	1				

		Составление периодов с модуляцией				
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 4.8. Повторение. Отклонение и Модуляция	Практические занятия 1.Игра периодов с отклонениями 2.Анализ музыки с переходами и отклонениями.	31	У1- У3	3	2
		Лабораторная работа			-	
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии. Игра периодов с отклонениями и переходами.			1	
	Дифференцированный зачет				1	
Всего за 6 семестр 40 часов (20 групповых + 20 индивидуальных)						
<b>7 семестр</b>						
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 5.1. Неаккордовые звуки	Содержание учебного материала 1.Проходящие , вспомогательные звуки (диатонические и хроматические). 2.Задержание, предъём	31	У1- У3	4	2
		Практические занятия Гармонизация мелодий с неаккордовыми звуками.			6	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа Период с неаккордовыми звуками.			4	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 5.2. Альтерация аккордов	Содержание учебного материала 1.Альтерация субдоминанты 2.Альтерация Доминанты 3.Голосоведение при введении альтерированных аккордов	31	У1- У3	2	2
		Практические занятия Гармонизация мелодии и баса с альтерированными аккордами			4	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа 1.Гармонизация мелодии и баса. 2.Гармонический анализ.			4	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 5.3. Энгармоническая модуляция	Содержание учебного материала 1. Модуляция через ум. VII <sub>7</sub> 2. Модуляция через D <sub>7</sub>	31	У1- У3	2	2
		Практические занятия 1.Игра построений с энгармонической модуляцией. 2.Гармонический анализ примеров с энгармонической модуляцией.			4	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа Анализ энгармонической модуляции в нотном тексте.			2	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 5.4. Мажоро-минор	Содержание учебного материала 1.Одноимённый мажоро-минор. 2.Параллельный мажоро-минор	31	У1- У2	2	2
		Практические занятия Гармонизации с использованием мажоро-минора.			4	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа Гармонический анализ примеров с аккордами мажоро-минора			2	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4,	Тема 5.5 Повторение	Содержание учебного материала Применение всех изученных средств.	31	У1- У3	2	3
		Практические занятия			2	

ПК 2.2, ПК 2.7		Гармонизация с применением изученных средств,упражнения на фортепиано.				
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа Сочинение прелюдий с использованием изученных средств.			4	
Всего за 7 семестр 32 часа (16 групповых + 16 индивидуальных)						
<b>8 семестр</b>						
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 6.1 Органный пункт	Содержание учебного материала. 1.Тонический органнй пункт. 2.Доминантовый органнй пункт.	31	У1	1	2
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Практические занятия. Гармонизация мелодии с использованием органного пункта.			1	
		Самостоятельная работа Сочинение периода с органным пунктом			1	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 6.2 Родство тональностей. Постепенная модуляция в отдалённые тональности	Содержание учебного материала. Модуляция на два знака. Модуляция на 3-6 знаков.	31	У1	2	1
		Практические занятия Решение задач с модуляцией в далёкие тональности.			2	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа Анализ примеров из музыкальной литературы			2	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 6.3 Модуляция через трезвучия низких ступеней.	Содержание учебного материала. 1. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. 2. Модуляция через неаполитанский аккорд	31	У1	1	2
		Практические занятия Решение задач с модуляцией через низкие ступени.			1	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа Анализ примеров из музыкальной литературы.			1	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 6.4 Модулирующие секвенции	Содержание учебного материала. 1.Строение звена. 2. Перемещение мотива. 3.Область применения.	31	У2	1	2
		Практические занятия. Игра модулирующих секвенций.			1	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа Анализ примеров из музыкальной литературы.			1	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 6.5 Эллипсис.	Содержание учебного материала. 1. Характеристика заменяемого. 2. Характеристика заменяющего.	31	У1	1	2
		Практические занятия. Анализ нотного текста.			1	
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа Анализ примеров из музыкальной литературы.			1	
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4,	Тема 6.6 Некоторые особенности	Содержание учебного материала. 1. Аккордика. 2. Самостоятельность диссонанса.	31	У1	2	1

ПК 2.2, ПК 2.7	гармонии в музыке 20 в	3. Способы организации музыкального материала.				
		Практические занятия.			2	
		Анализ нотного текста.				
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
	Самостоятельная работа	2				
	Анализ примеров из музыкальной литературы.					
ОК 1-9. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 6.7 Повторение курса гармонии	Содержание учебного материала.	31	У1- У3	1	3
		Повторение материала курса гармонии.				
		Практические занятия			2	
		Период с использованием пройденных гармонических средств.				
		Лабораторная работа			-	
		Контрольная работа			-	
	Самостоятельная работа	2				
	Игра модулирующего периода с использованием всех пройденных средств.					
Всего за 8 семестр 19 часов						

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению  
Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета для изучения дисциплины «Гармония»

Оборудование учебного кабинета: рояль, учебная мебель, доска с несколькими нотными нотами.

Технические средства обучения: проигрыватель.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий**

##### **Основные источники:**

Учебник гармонии / И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов – М.: Муз., 2007 – 480 с.

##### **Дополнительные источники:**

1.Л.П.Калашникова «Начальный курс гармонии» - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2011 – 40с.

2.Соловьёва, Н. «Упражнения на фортепиано в курсе гармонии» - М.: «Советский композитор» 1989 – 56 с.

##### **Рекомендуемые источники:**

Абызова, Е. «Гармония» - М.: «Музыка», 2012 – 383 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины  
Осуществляется преподавателем в процессе проведения практических  
занятий, при выполнении контрольных работ, индивидуальных занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b>	
У1. выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	практические занятия, зачёт, экзамен.
У2. Применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями	практические занятия, зачёт, экзамен.
У3. Применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	практические занятия, зачёт, экзамен.
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b>	
З1. выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств	практические занятия