

Утверждаю:  
Директор ГПОУ РК «Колледж  
искусств Республики Коми»  
\_\_\_\_\_ Т.Ю.Колтакова  
«\_13\_»\_января\_\_\_\_\_2017 г.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  
для специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Основной целью вступительного творческого испытания по МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ является определение наличия у поступающих творческих (музыкально-теоретических) способностей.

Вступительное творческое испытание по МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ проводится в устной форме и состоит из следующих заданий:

- 1) Рассказ о жизни и творчестве композитора;
- 2) Разбор музыкального произведения: опера, соната, симфония (в объеме программы ДМШ);
- 3) Определение на слух от 3 до 5 фрагментов музыкальных сочинений.

Поступающим рекомендуется исполнить любое произведение на фортепиано, продемонстрировать общий кругозор, музыкальные знания.

Результаты вступительного творческого испытания по МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительного творческого испытания по МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ подтверждает наличие у поступающих определенных творческих (музыкально-теоретических) способностей.

### **Зачет**

Комиссия принимает решение о зачете по результатам вступительного творческого испытания по МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ при наличии у поступающего показателей творческих (музыкально-теоретических) способностей:

имеет полное представление о жизненном и творческом пути композитора; владеет музыкальным материалом в объеме ДМШ; демонстрирует хорошее владение музыкальной терминологией; выполняет точный разбор музыкальных произведений.

### **Незачет**

Комиссия принимает решение о незачете по результатам вступительного творческого испытания по МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ при отсутствии у поступающего одного из показателей творческих (музыкально-теоретических) способностей:

имеет слабое представление о жизненном и творческом пути композитора; определены на слух 2 и менее фрагмента музыкальных сочинений; слабо владеет музыкальной терминологией; затрудняется в разборе музыкального произведения.

Рассмотрено и согласовано на заседании экзаменационной комиссии, протокол №1 от «13» января 2017г.

Председатель  
Секретарь

Л.В. Беззубова  
Н.В.Виноградская