

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СОЛЬФЕДЖИО
для специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Основной целью вступительного творческого испытания по СОЛЬФЕДЖИО является определение наличия у поступающих творческих (музыкально-теоретических) способностей.

Вступительное творческое испытание по СОЛЬФЕДЖИО проводится в письменной и устной форме:

Письменная форма – написание одноголосного диктанта;

Устная форма включает выполнение следующих заданий:

- а) построение и пение гамм, ступеней в них;
- б) построение и пение интервалов и аккордов от звука;
- в) пение интервалов и аккордов в тональности;
- г) чтение с листа незнакомой мелодии с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- д) слуховой анализ интервалов, аккордов;
- е) слуховой анализ ладов;

Проходной балл - 38.

Комиссия принимает решение **Зачет**, если поступающий по результатам вступительного творческого испытания по СОЛЬФЕДЖИО за выполнение письменной и устной формы вступительного творческого испытания набрал в сумме от 38 до 100 баллов.

Комиссия принимает решение **Незачет**, если поступающий по результатам вступительного творческого испытания по СОЛЬФЕДЖИО за выполнение письменной и устной формы вступительного творческого испытания набрал в сумме 37 баллов и ниже.

Результаты выполнения заданий вступительного творческого испытания по СОЛЬФЕДЖИО:
Результаты выполнения письменной формы – написания одноголосного диктанта:

40 баллов - безукоризненно написанный диктант;

30 баллов - диктант написан с небольшими погрешностями: ритмические неточности, пропущен такт, неверная группировка длительностей, 1-2 мелодические ошибки;

20 баллов - диктант написан не полностью, имеет серьезные погрешности: написано менее половины диктанта, ошибки в ритмическом и мелодическом движении;

10 баллов - диктант не написан.

Результаты выполнения устной формы заданий:

а) пение гамм, ступеней в них:

10 баллов - уверенное пение гамм, ступеней в них;

5 баллов - не совсем точное интонирование гамм, ступеней в них;

3 балла - невыполненное задание по пению гамм, ступеней в них;

б) пение интервалов и аккордов от звука:

10 баллов - точное пение интервалов и аккордов от звука;

5 баллов - не совсем точное интонирование интервалов и аккордов от звука;

2 балла - невыполненное задание по пению интервалов и аккордов от звука;

в) пение интервалов и аккордов в тональности:

10 баллов - точное пение интервалов и аккордов в тональности;

5 баллов - ошибки в интонировании и построении интервалов и аккордов в тональности;

2 балла - невыполненное задание по пению интервалов и аккордов в тональности;

г) чтение с листа незнакомой мелодии с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4;

10 баллов - уверенное чтение с листа;

5 баллов - имеется незначительное искажение мелодии и/или ритма при чтении с листа;

2 балла - невыполненное задание по чтению с листа;

д) слуховой анализ интервалов, аккордов;

10 баллов - точный ответ по результатам слухового анализа интервалов, аккордов;

5 баллов - не все элементы определены с первого раза и/или даны неверные определения;

2 балла - невыполненное задание по результатам слухового анализа интервалов, аккордов;

е) слуховой анализ ладов:

10 баллов - точный ответ по результатам слухового анализа ладов;

5 баллов - не все лады определены с первого раза и/или даны неверные определения;

2 балла - невыполненное задание по результатам слухового анализа ладов.

Рассмотрено и согласовано на заседании экзаменационной комиссии, протокол №1 от «13» января 2017 г.

Председатель
Секретарь

Л.В. Беззубова
Н.В.Виноградская