

Утверждаю:
Директор ГПОУ РК «Колледж
искусств Республики Коми»
_____ Т.Ю.Колтакова
« 13 » января _____ 2017 г.

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ КОМПЛЕКСНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО
ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ И МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ И
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКЕ**

для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»,
вид ППССЗ «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
(флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные)

Комплексное вступительное творческое испытание по специальности и музыкально-теоретической подготовке и вступительное творческое испытание по музыкально-теоретической подготовке проводится в форме прослушивания. Основной целью комплексного вступительного творческого испытания по специальности и музыкально-теоретической подготовке и вступительного творческого испытания по музыкально-теоретической подготовке является определение наличия у поступающих творческих (музыкально-исполнительских) способностей.

Комплексное вступительное творческое испытание по специальности и музыкально-теоретической подготовке на инструмент флейта состоит из двух заданий:

- 1) Творческое испытание по специальности. Поступающий должен исполнить один этюд, две пьесы;
- 2) Творческое испытание по музыкально-теоретической подготовке. Проверяется наличие музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.

Вступительное творческое испытание по музыкально-теоретической подготовке на инструменты гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные состоит из одного задания:

- 1) Творческое испытание по музыкально-теоретической подготовке. Проверяется наличие музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.

Результаты комплексного вступительного творческого испытания по специальности и музыкально-теоретической подготовке и вступительного творческого испытания по музыкально-теоретической подготовке оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение комплексного вступительного творческого испытания по специальности и музыкально-теоретической подготовке и вступительного творческого испытания по музыкально-теоретической подготовке подтверждает наличие у поступающих определенных творческих (музыкально-исполнительских) способностей.

Зачет

Комиссия принимает решение о зачете по результатам выполнения двух заданий комплексного вступительного творческого испытания по специальности и музыкально-теоретической подготовке на инструмент флейта:

- 1) Творческое испытание по специальности: точное воспроизведение авторского текста; качественное звукоизвлечение (тембр, вибрато); техническая оснащенность; музыкальность; точность интонации, соответствие штрихов, четкая артикуляция; динамическое разнообразие; эстрадная выдержка, эмоциональная отзывчивость;
- 2) Творческое испытание по музыкально-теоретической подготовке: наличие у поступающего комплекса музыкальных способностей - музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.

Комиссия принимает решение о зачете по результатам вступительного творческого испытания по музыкально-теоретической подготовке на инструменты гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные при наличии у поступающего комплекса музыкальных способностей: музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.

Незачет

Комиссия принимает решение о незачете по результатам выполнения двух заданий комплексного вступительного творческого испытания по специальности и музыкально-теоретической подготовке на инструмент флейта:

- 1) Творческое испытание по специальности: есть значительные потери в тексте, качестве звукоизвлечения; слабая техническая подготовка; неточности в воспроизведении авторского текста; нарушения метроритма; недостаточно выразительная игра;
- 2) Творческое испытание по музыкально-теоретической подготовке: отсутствие у поступающего одного из показателей комплекса музыкальных способностей: музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.

Комиссия принимает решение о незачете по результатам вступительного творческого испытания по музыкально-теоретической подготовке на инструменты гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные при отсутствии у поступающего одного из показателей комплекса музыкальных способностей: музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.

Рассмотрено и согласовано на заседании экзаменационной комиссии, протокол №1 от «13» января 2017 г.

Председатель
Секретарь

Л.В. Беззубова
Н.В. Виноградская