

Утверждаю:  
Директор ГПОУ РК «Колледж  
искусств Республики Коми»  
\_\_\_\_\_ Т.Ю.Колтакова  
«\_13\_»\_января\_\_\_\_\_2017 г.

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»,  
вид ППССЗ «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Вступительное творческое испытание по специальности проводится в форме прослушивания.

Основной целью вступительного творческого испытания по специальности является определение наличия у поступающих творческих (музыкально-исполнительских) способностей.

На вступительном творческом испытании по специальности поступающий должен исполнить: одну гамму различными штрихами, один этюд, одно произведение крупной формы (одну, две части сонаты или концерта), одну пьесу (желательно виртуозного характера). Поступающие на альт исполняют скрипичную программу.

Результаты вступительного творческого испытания по специальности оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительного творческого испытания по специальности подтверждает наличие у поступающих определенных творческих (музыкально-исполнительских) способностей.

**Зачет**

Комиссия принимает решение о зачете по результатам вступительного творческого испытания по специальности при наличии у поступающего комплекса музыкальных способностей:

качественное звукоизвлечение, точная интонация, наличие вибрации, владение штрихами; качественная смена позиций; точное воспроизведение авторского текста; техническая оснащенность; музыкальность; метро-ритмическая воля; динамическое разнообразие; эстрадная выдержка, эмоциональная отзывчивость.

**Незачет**

Комиссия принимает решение о незачете по результатам вступительного творческого испытания по специальности при отсутствии у поступающего одного из показателей комплекса музыкальных способностей:

неточная интонация; отсутствие вибрации; есть значительные потери в тексте, качестве звукоизвлечения; слабая техническая подготовка, неточности в воспроизведении авторского текста; нарушения метроритма; недостаточно выразительная игра.

Рассмотрено и согласовано на заседании экзаменационной комиссии, протокол №1 от «13» января 2017г.

Председатель  
Секретарь

Л.В. Беззубова  
Н.В. Виноградская

